

مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

سوالی ندوی

۳. ضیاء الدین اصلاحی

احمد نظامی علی گڑھ

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

سلسلہ ۱۹ میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر دانشمندی کے اہتمام میں جو بین الاقوامی کے سلسلہ میں اسی عنوان پر دانشمندی نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے پانچ جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

اس میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس سیمینار کی بہت ہی پرورداد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

اس میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سیمینار میں پڑھے گئے تھے اور ان سے لے کر سلسلہ تک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سیمینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں۔

بعض بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

سرخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں سلسلہ مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد سرخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

”منہجر“

جلد ۱۴ ماہ ذی قعدہ ۱۴۱۰ھ مطابق ماہ جون ۱۹۹۰ء عدد ۶

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۴۰۲ - ۴۰۴

مقالات

کیا دیوان قطب الدین دیوان خواجہ بختیار کاکی ہے؟ پروفیسر نذیر احمد علی گڑھ ۴۲۹ - ۴۳۰
اورنگ زیب کی، جو سے مدح تک { ڈاکٹر عبد الرب عرفان ۴۳۰ - ۴۵۲
نعمت خان عالی کا ذہنی و فکری سفر { کامٹی ناگپور

تاریخ التراث العربی { جناب شیخ نذیر حسین صاحب ۴۵۳ - ۴۶۳
فواد محمد سیرگین کا اہم کا نامہ { پنجاب یونیورسٹی لاہور۔

عبد الغفور زناخ { پروفیسر عبد سبحان ۴۶۴ - ۴۷۱
بابائے اردو کے بنگال { کلکتہ

ادبیات

غزل جناب وارث ریاضی مغربی چیمپارن بہار ۴۷۲
مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۴۷۳ - ۴۸۰

شہلی

(معاندانہ تنقید کی روشنی میں)

از سید شہاب الدین دسنوی

جسے انجمن ترقی اردو دہندہ نے ”انجمن کی اہم ترین کتاب“ قرار دے کر شائع کیا، اور جس پر ہندوستان اور پاکستان میں نہایت توصیفی تبصرے چھپے۔ قیمت ۲۵ روپیے، دارالمنصفین اعظم گڑھ سے طلب کیجئے۔

شذرات

ماٹوں کی بے پروائی اور موجودہ حالات میں اس کے تصاب و نظام
 نے کا ذکر ان صفحات میں کئی بار ہو چکا ہے، جدید عصری تعلیم سے
 پی بھی کم افسوسناک نہیں ہے، جب سرکاری و نیم سرکاری اسکولوں،
 غذا و بہت کم ہو گئی ہے تو سرکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب کیسے
 ہے؟ دراصل تعلیمی پس ماندگی مسلمانوں کی قومی و ملی زندگی کے لیے
 ہے، اس کی وجہ سے وہ اپنے سماج اور اپنے ملک میں بالکل بے وزن
 ترقی کے موجودہ مواقع سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں اور نہ ملک کی تعمیر
 کا کوئی قابل ذکر حصہ ہو سکتا ہے، ملک کی پس ماندہ قوموں اور پیچھے
 تعلیمی پس ماندگی دور کر کے ملک اور سماج میں اپنی بہتر اور مستحکم جگہ
 اور اعتبار برابر گھٹنا ہی جا رہا ہے۔

لو جالیا اور ہم محونا لہ جس کارواں رہے

مسلمان جدید تعلیم کے معاملہ میں حیرت میں پڑے ہوئے تھے،
 میں بھی وہ لیت و لعل اور توقف و تذبذب کی پالیسی پر کامزن ہیں
 کے تقاضوں سے اپنے کو ہم آہنگ نہ کر کے مسلسل نقصان اور
 گئے ہیں کہ علم و حکمت ان کی متاع گم شدہ ہے، یہ جہاں اور جس
 نہستی اور کاہلی کو راہ دینا چاہیے اور نہ خوف و ہرجاک محسوس کرنا
 سمجھ کر ان سے کنارہ کش اور سیرار رہنا مسلمانوں کا شیوہ نہیں،
 نگاہ و مہارت پیدا کر کے ان سے گئے سبقت لے جانا اور غیر اسلامی

علوم و فنون پر بھی اپنی گہری چھاپ ڈال کر انہیں اسلامی علوم و فنون میں تبدیل کر لینا مسلمانوں
 کا طرہ امتیاز رہ چکا ہے، ہندوستان سے مخصوص سمجھے جانے والے علوم ہندسہ، ریاضی، نجوم،
 اور طب و ادویہ وغیرہ پر عیسائیوں کے دور ہی میں اسلامی چھاپ پڑ چکی تھی اور ہندوستان کے
 مسلمان بادشاہوں کے زمانے میں سنسکرت، برج بھاشا اور ملک کی دوسری زبانوں میں مسلمانوں
 نے کمال بھی پیدا کیا اور ان زبانوں میں اپنے گونا گوں علمی نقوش بھی یادگار چھوڑے۔

سرسید احمد خان مرحوم کا یہ بڑا احسان ہے کہ جب اپنے سماج اور اپنے ملک میں مسلمان
 جدید تعلیم سے سیراز ہو کر اپنی اہمیت اور وزن کھوتے جا رہے تھے تو انھوں نے مدرستہ العلوم کی
 داغ بیل ڈالی جس نے ان کی بے مائیگی اور تعلیمی افلاس و پس ماندگی کو دور کر کے ان کی ساکھ کو گرنے سے
 بچالیا، اور ہمسایہ قوموں اور ہم چشموں میں ان کا وقار و اعتبار باقی رکھا، یہی مدرستہ ترقی کے اب
 عظیم الشان یونیورسٹی میں تبدیل ہو گیا ہے جو ہندوستان کے مسلمانوں کا سب سے زیادہ قیمتی سرمایہ ہے
 اگر یہ یونیورسٹی نہ ہوتی تو اس ملک میں مسلمانوں کا جو حال ہوتا اس کا تصور کرنا بھی مشکل ہے، اس کا تحفظ
 مسلمانوں کا قومی و ملی فریضہ ہے۔

مسلمانوں نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی جیسی یونیورسٹیاں قائم کرنے پر اپنی توجہ مبذول نہیں کی، جنوبی
 اور مغربی ہند میں ان کے اسکولوں اور کالجوں کی حالت بہتر ہے مگر وہاں بھی ان کی کوئی یونیورسٹی نہیں ہے
 شمالی اور مشرقی ہندوستان میں ان کے اسکولوں اور کالجوں کی تعداد ہی کتنی ہے اور جو ہیں ان کا تعلیمی
 برابر گر رہا ہے، وہ ایک بحرانی کیفیت میں مبتلا ہیں جو خود اپنے منتظمین ہی کے ہاتھوں حالات ترقی میں
 جا پھونچے ہیں، مسلمانوں اور ان کے قائدین کو یہ بھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ وقتی اور منگامی تحریکوں اور
 جذباتی نعروں سے نہ مسلمانوں کی روح مضحمل میں جان آسکتی ہے اور نہ اس ملک میں ان کا وزن و ثقافت
 قائم رہ سکتا ہے بلکہ انھیں اپنی تعلیمی کم مائیگی اور معاشی پس ماندگی دور کر کے اپنے اندر سیاسی شعور اور سیدھی

جس کے لیے جدید تعلیم کے قدیم مراکز میں نئی روح پھونکنا اور اپنے زیر انتظام
 نئی درسگاہیں قائم کرنا ہوگا، یہ ایک ہی شہر اور قصبہ میں نئے نئے بے مقصد عربی
 نسخے زیادہ ضروری ہے جن کی کثرت سے امت کے اختلاف کی خلیج فرید وسیع ہو رہی ہے۔
 ۱۹۰۶ء میں مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کے صد سالہ جشن ولادت کی مناسبت سے
 کے خاص نمبر شائع ہوئے لیکن کیفیت و کیفیت کے اعتبار سے حکومت ہند کے سرکاری
 الہند سے بہتر نمبر ہماری نظر سے نہیں گذرا، اس کی اس کی مکمل اشاعت مولانا
 نے دقت رہی جو دو حصوں پر مشتمل اور تقریباً ۵۰۰ صفحہ کا ہے، مضامین کی مجموعی
 پہلا حصہ مولانا کے حالات و سوانح، اپنے ہم عصروں سے تعلقات، ان کی علمی سیاسی اور
 اور ان کی عبقریت و انفرادیت پر ممتاز اہل قلم کی نگارشات کا مجموعہ ہے اور دوسرا حصہ
 نظریات اور تصنیفات ترجمان القرآن اور غبار خاطر پر مضامین درج ہیں، اس میں
 اردو خطیبوں اور غبار خاطر کے بعض خطوط کے عربی ترجمے اور پہلے حصہ میں انڈین کانگریس
 ۱۹۲۲ء دہلی دسمبر ۱۹۲۲ء کے خطبہ صدارت کا عربی ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔

فہرست الہند کے آزاد نمبر کے دونوں حصے اردو و عربی کے مشہور اہل قلم نے
 رتبہ عربی دہلی یونیورسٹی کی محنت شاقہ اور ساعی جیلہ کا ثمرہ اور مولانا کی ذات شخصیت
 و شفیقتی کا نتیجہ ہیں جن کے لیے اہل علم اور مولانا کے دروہوں کو ان کا ممنون ہونا چاہیے
 رتبہ میں ان کے پرمغز اور موثر افشایوں سے بھی اس نمبر کی قدر و قیمت بڑھ گئی ہے
 دہلی صاحب کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے انہوں نے اس کا مہیا بلند و بہتر بنا
 دیا جانفشانی کی ہے اس کا ثبوت یہ خاص نمبر بھی ہے اس کی خصوصیت بھی قابل ذکر ہے
 دوا اور اداروں کو یہ مجاہد مفت پیش کیا جاتا ہے پتہ یہ ہے: انڈین کونسل فار کالج
 دہلی۔ آئی۔ پی۔ اسٹیٹ کالج دہلی ۱۱۰۰۲۔

مقالہ

کیا دیوان قطب الدین دیوان خواجہ بخاریا کا ہے؟

پیش

پروفیسر نذیر احمد، علی گڑھ

دیوان قطب الدین نول کشور پریس میں چند بار دیوان قطب الدین بخاریا کا کی کے
 نام سے چھپا، اور اس کے کچھ قلمی نسخے بھی اسی نام سے ملے ہیں، مثلاً ایک نسخے کا ذکر
 فہرست مشترک پاکستان جلد ہفتم ص ۲۰۲-۲۰۳ پر موجود ہے، اس نسخے کا آغاز وہی ہے
 جو مطبوعہ نسخے کا ہے، دیوان مذکور کا طبع دوم رمضان ۱۲۹۵ھ / اگست ۱۸۸۲ء
 میرے پیش نظر ہے، یہ نسخہ میرے ایک دوست ولی الدین صاحب مقبرہ دوم،
 مراد آباد کا عطیہ ہے، انہوں نے ایک موقع پر جب میں اپنے ایک عزیز سے ملے
 مراد آباد گیا تھا، ۱۴ مارچ ۱۹۸۸ء کو غایت کیا تھا، اسی درمیان یہ دیوان میرے مطالعہ میں
 رہا، اور اس وقت جو کچھ سپرد قلم کیا جا رہا ہے وہ اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے۔

دیوان قطب الدین کا یہ نسخہ ۲۲۶ صفحات پر مشتمل ہے، جس کے اجزاء حسب ذیل ہیں
 غزلیات بہ ترتیب حروف تہجی ص ۲-۲۰۹

پہلی غزل ۱ سے لال درشنائے صفات زبان مایہ وے در صفات وحدت تو عقل نارسا

لے شمار: ۲، ۲۲۶ میں چار بار طبع ہونے کا ذکر کیا ہے (فہرست مشترک ۷ : ۲۰۲)

تو بہر گوشہ شہیدی دے داغ تو بر سینہ ہر پیر و مری

۲۰۹ - ۲۳۳ (۶ رباعیاں)

شہر پاؤں شہاں دے واقف جرم آشکار و نہاں

ختمت بخدا کہ ہم خدایت گرد

بطع کے ذیل میں تین صفحے میں حضرت قطب الدین بختیار خاں

باعت کا ذکر ہے۔

عین الدین چشتی کے اجل خلفاء میں تھے، وہ ماوراء النہر کے قصبہ

پانچ سال کی عمر میں وہ شیخ ابو الغصص کی خدمت میں گئے، وہاں

کے لقب سے خطاب کیا جو حضرت خضر علیہ السلام کی ہدایت کا

س کی طرف ہے، جو ایک قسم کی ہلکی پھلکی ردی یا کلیچہ ہے، کہتے ہیں

وجہ محترمہ سے فرمایا کہ بسم اللہ کہہ کر طاق کی طرف ہاتھ بڑھاؤ، اور

وہاں سے لے لو، اس وقت سے ان کا لقب کا کی قرار پایا، تاریخ

تاریخ وفات ۶۳۴ھ ہے، کہتے ہیں قوالوں کے اس شعر کے

فس غصصی سے پیر وادگر گئی:

ہر زماں از غیب جان دیگر است

ساقی ہے، یہ شہر وہ فرغانہ کے کنارے شہر فرغانہ کے شمال مشرق میں واقع

تھا۔ ملکہ ہندوستان میں کلچر ہے کہ نواد الفواد میں یہ واقعہ نقل ہے۔

عارف ہونے کے باوجود شاعر اور کئی کتابوں کے مصنف ہیں، میر حسن نے

ہیں اس شعر کی اس طرح تفسیر کی ہے (ص ۴۰۷ پر)

اس کے بعد ولادت اور وفات کے دو قطعے ہیں: قطب عاشق (۵۸۲)

اور عاشق سالک (۵۸۲ھ) دونوں سے تاریخ ولادت نکلتی ہے، اور وفات کی تاریخ

(۶۳۴ھ) جنت مقام اور عالم الاسرار دونوں سے نکلتی ہے۔

آخر میں ایک دستخط واقعہ کا ذکر اس طرح ملتا ہے، بڑی تلاش کے بعد دیوان تبرک

کا ایک نسخہ دستیاب ہوا، تو منشی نول کشور نے بڑی توجہ سے ایک خوش نویس کا تب کو کتابت

کے لیے دیا، نسخے میں پہلی غزل کا شعر اس صورت میں تھا:

اے لال درنا کے صفات زبان ما اے در صفات وحدت تو لال عقل

کاتب بڑا سمجھدار تھا، اس کو دوسرے مصرعے کا قافیہ کھٹکا تو اس نے اس کو نہ لکھا اور

جگہ چھوڑ دی، پھر وہ جناب استاذ الشعراء آفتاب الدولہ بہادر قلی کی خدمت میں حاضر

ہو کر سارا ماہرا ان کو سنایا، انھوں نے فرمایا کہ یہ اہل ظاہر کا کلام نہیں ہے کہ اس میں دخل دیا جائے

یہ کلام اہل شہادہ و علیشان صاحب باطن کا کلام ہے، یہیں شعر جائز نہیں وہ منجر حسب (منشی شیو پر شاہ صاحب مطلق

اورہ انبار) کو ساتھ لے کر اپنے پیر و مرشد جناب مولانا محمد عبدالرزاق صاحب کی خدمت میں

پہنچے اور بڑے خشوع و خضوع سے دیوان کے اس مشتبہ مقام کو دکھایا، مولانا نے فرمایا

توقف کیجئے، اور خود حجرے میں تشریف لے گئے، تھوڑی دیر بعد نکلے تو فرمایا: دوسرا مصرع

اس طرح فرمایا:

وے در صفات وحدت تو عقل نارسا

اور پھر دوسرا مصرعہ اسی طرح نقل ہوا۔

(بقیہ صفحہ گذشتہ) جاں میں یک بیت دادست آں بزرگ بنا آری اس گور ہر زکان دیگر ست

کشتگان خنجر تسلیم را یا ہر زماں از غیب جان دیگر است

ہوگا کہ دیوان قطب کو کتنے احترام سے چھاپا گیا تھا، اور یہ سب عادت باشد کلام ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس دیوان کو کسی قسم کا تعلق نہیں، یہ نہ خواجہ کا ہے اور نہ ان کے زمانے کے ان کے عہد کے چار پانچ سو سال بعد کا ہے، سرسری طور پر اس کے پانچا ہوں اور یہ نتیجہ قطعی ہے، یعنی یہ دیوان خواجہ بختیار کا نہیں ہے ان کا ہمنام (یعنی قطب الدین) تھا، اس کا یہ کلام ہے، البتہ ام کی شخصیت کے تعین سے قاصر ہوں۔

بہر مسئلہ کی حقیقت کی طرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔
دین اور یہی اس کا تخلص تھا، جو اکثر قطب دین کی صورت میں بھی غزل میں یہ تخلص موجود ہے، عام طور پر تخلص نام سے مختصر ہوتا ہے ہونا چاہیے، لیکن یہ شاعر تخلص ایک جگہ بھی قطب نہیں لایا ہے اور کا ہے، اس کو دسویں صدی کا بھی قرار نہیں دیا جاسکتا ہے اس کے بعد کا ہو، اس شبہ کی بنیاد یہ ہے کہ اس کے کلام میں ست وغیرہ ایسے ہیں جو چھٹی ساتویں صدی میں بالکل ناپید ہوں:

غبار بود اعداش بے ایمان بود، مستم غلامش بے ریاں،
طرح کا استعمال آج سے سات سو برس پہلے فارسی میں ناممکن تھا
بی شریست اسم شریفش حیدر است و زحق نباشد ادبدا (صل)
نحال فارسی میں بے سابقہ معلوم ہوتا ہے۔

قابل شہید در غم عشق می شود ناقابلست آن کہ طلب می کند دوا (ص ۷)
قابل اور ناقابل کا استعمال اس طرح کلاسیکی فارسی میں نہیں ملتا، اور اتفاق کی بات یہ ہے کہ یہ دونوں لفظ اس دیوان میں بار بار آئے ہیں۔

از ما بغیر درد تو چیرے طمع مدار اینست پیشگی بخدا نذر ادراہ ما (ص ۱۱)
”پیشگی“ کا استعمال نیا ہے، قدیم فارسی سے اس کا کیا سروکار۔

از نا خدا امید بہ کلتی بریدہ ام شاید کہ از میاں بکنار آورد مرا (ص ۱۵)
”بکلتی“ کا استعمال اور بھی ہے:

از ہر دو کون دست بہ کلتی کشیدہ ام تا دست از جود بکلتی بشتہ اند (ص ۷۰)
 واضح ہے کہ بکلتی کا اس طرح استعمال اس دیوان کے جدید ہونے پر دلالت کرتا ہے۔
عز قانی شو از وجود خود و محض دوست باشد
”محض دوست“ کی ترکیب جدید ہے۔

قطب الدین کا انداز بیان جدید نظر آتا ہے، ذیل میں ایک غزل بطور نمونہ نقل کی جاتی ہے، اس کا مقابلہ اگر ساتویں آٹھویں یا نویں صدی کے کلام سے کیا جائے تو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ شاعر آنا پرانا نہیں ہے:

پایان رہ برید نذر دنگاہ ما	لامتہاست عالم بے اختیار ما
بے خوشی است در رہ ادا اعتبار ما	باخوشتن کسے نہ در رہ بکوے یار
درمان اد مگر کہ گند غمگسار ما	درد نیست در دلم کہ غلامش پدید
دیوانگی است در رہ دلداد کار ما	راہے کہ می روم نہ عقل بے بدن
خارے کہ سرزند بخدا از فراہ ما	بوسے دلفے یلہ دہد بعد عمر ما

ش طلب کند در آیدست مرہم جان نگار ما
لب دین دگر جز آستان یار کہ باشد حصار ما
نظ اور ترکیبات کی نشاندہی کی جاتی ہے جو دیوان قطب الدین
حفاظ و ترکیبات اتے قدیم نظر نہیں آتے :

درد دل ہر کہ عشق تو ندارد بخدا قابل نیست (۳۶)
خدا آں قابلے کہ بار امانت کشیدہ است (۳۴)
قابلے روئے دل اور ابجر در طاق ابروئے تونیت (۵۰)
ریش عاشق کے رست کو بہ جہاں پشت دپا زند (۸۲)
الدین زانکہ در سر ہوس مردم قابل دارند (۱۰۰)
دل ز خود وارستہ کو

رشتہ دل قابل و در ہر جاناں بستہ کو
س دل در بند یاس

قابلے در راہ حق از خویشتن وارستہ کو (۱۸۸)
لی راہ حجاز از سر پستی چسپار دی (۲۰۴)
نر زہر دیدن دیدار یار دیدہ کشای (۲۰۴)
د ناقابل ہست آں کہ طلب می کند دوا
حل ہے، اس دیوان میں بھی بالترکرا ملتا ہے۔

آیا ملے دیوان حافظ میں یہ قسم ایک بار بھی نہیں

ظ فانی اگر شوی بخدا باشد بقا (ص ۸)
ہر کہ عشق تو ندارد بخدا قابل نیست (۳۶)
خارے کہ سرزند بخدا از مزار ما ایست پیشگی بخدا از ادراہ ما (ص ۱۱)
دلیل عشق بود در رو خدا بخدا (ص ۳۴)
قطع نظر

قطع نظر ز ذوق ہم چیز کردہ است (ص ۳۴)
غیر از غم تو از ہمہ قطع نظر کنند (۶۹)
قطع نظر اس کے کہ ان سے زبان کی عدم قدامت کا ثبوت بہم پہنچے،
متعدد ترکیبات ایسی ملتی ہیں کہ ان کا تکرار تقریباً ساڑھے تین سو اشعار کے دیوان
میں بہت کھٹکتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
مرد رہی

اگر مرد رہی از روئے قدرت تیغ لا برکش (۹)
قطب دیں در دغم عشق کش اور مرد رہی (۱۵)
قطب دیں فانی مطلق شو اگر مرد رہی (۲۲)
بدر کوئے قناعت کن اگر مرد رہی (۴۳)
اگر تو مرد رہی پنداد بجاں بنیوش (۱۲۶)
گنج خود بشناس اگر مرد رہی پنهان خویش (۱۲۹)
ہمتی در ز دریں کوئی اگر مرد رہی (۱۴۳)

یہ فقرہ دیوان حافظ میں نہیں ہے۔ ملے یہ لفظ حافظ کے یہاں صرف ایک بار ملتا ہے۔

ترا، بیخ علاج (ص ۶)

زماں دارستگی گشت دارستہ کے گوزد جہاں را پشت پا
(ص ۱۶)

یہ خویش از نیک دہر زمانہ دارست (۲۹)

دنیا کے دوں دارستہ (۲۹)

لدوام است (۴۱)

ارہد انساں ز خوشتن (۴۹)

ز سودا کے عالم دارہد (۵۰)

س کوے گزدارستگی (۷۹)

دواز ملک دوعالم (۹۵)

سایک دل ز خود دارستہ کو (۱۸۸)

ت کہ باشد علی الدوام (۲۱)

رضا در رضا کے تست (۳۷)

ام دارد (۱۰۴)

م بوصل تو سوزنا (۱۱۹)

ط کے یہاں نہیں ملتا۔

کے یہاں نہیں ہے۔

عمر ضائع

انسوس زانکہ عمر بدیں ضائع گزشت (۱۹)

عمر خود ضائع کمن فرصت غنیمت می شمار (۲۰)

عمر خود ضائع کمن داری قطب دیں خود را شناس (۲۰)

قطب دیں ضائع نہ کرد عمر عزیزی کہ داشت (۱۶۹)

بعض اشعار میں زبان دیوان کی کچھ خامیاں نظر آتی ہیں:

مقصود از دو کون بقای خدا بود نانی اگر شومی بخدا باشد بقا (۸)

”بقائے خدا کا کوئی مفہوم نہیں۔“

پس یکن کسب کمال امر ز تخم نیک کار (۱۱۶)

تخم نیک کے بجائے تخم نیکی ہونا چاہیے۔

چو سایہ محو شرم از ظہور نور رخس (۷۷)

نور سے تاریکی دور ہوتی ہے نہ سایہ۔

چراگز شعلہ شمشیر ستر عشق انگام

شعلہ سے افکار نہیں ہوتا، خاکستر ہوتا ہے، شمشیر سے ادکار کا تعلق ہے۔

”را“ کے استعمال میں بے سلیقگی برتی گئی ہے۔

خون دل می خور از کس مطلب درماں را

”را“ کا حذف ادلی تھا۔

بردار پردہ را ز کمال جمال خویش (۳)

لہ اگرچہ عمر ضائع شدن درست ہے، لیکن اس کی تکرار قیناً سیوہ ہے، حافظ کے یہاں ضائع دوبار آیا ہے اور دونوں میں عمر کے ساتھ نہیں، البتہ ہندوستان میں بہت عام ہے۔

"را" کا حذف انسب ہوگا۔

نیت عارما (۳)

وگا۔

رکند دوارا (۹)

تھی۔

گود عارما (۹)

ہے

مال شان جملہ تہ (۴)

اد ہونا چاہیے، ممکن ہے را کے بجائے کوئی دوسرا لفظ غلط

طی نہیں ہے و شاعر کی خود کی غلطی ہے۔

دسامان است (ص ۶۲)

ت چاہیے، سر کے بعد است "بے موقع ہے۔

پیر دی بڑی حد تک کی ہے، متعدد غزلیں حافظ کی زمین میں

کی بات حافظ سے نقل کی ہیں، ذیل اس سلسلے کی مثالیں پیش

حافظ

ساقی بنور بادہ براسنروز جام ما

مطرب بگو کہ کار جہاں شد یکا م ما

مادر پیالہ کس رخ یار ویدہ ایم

خالی نگردد از می عشق تو حبام ما

ارا بخزاین ارادہ نباشد کہ در کما

اندر حمیم وصل تو باشد مقام ما

چوں قرب ملائکہ دیدند بے گماں

ہر دم ز نذر کوس سعادت بنام ما

ماہنشین یار و نادار گشتہ ایم

اے بے خبر ز لذت وصل دوام ما (ص ۶۶)

قطب الدین کے سلسلے حافظ کی غزل تھی، مگر وہ متبع کا حق ادا نہ کر سکا، حافظ کی یہ مشہور

غزل ہے، جس کے کئی مصرعے و بیت ضرب النثل ہو گئے ہیں، قطب الدین کی آخری بیت

میں حافظ کا فقرہ بے سلیقہ استعمال کا نمونہ ہے۔

قطب کی ایک اور غزل حافظ کی غزل کی زمین میں ہے، چند متین ملاحظہ ہوں:

عقل از سرم رمیدہ مجنوں شدم خدا را

زنجیر لفتش آرید برپا نہسید ما را

شاید بدیں بہانہ بینم جمال و لہر

ادہم بود کہ داند رسوائے با و فاد را

اے عاتلاں کنارہ از من کنید ورنہ

چوں درد دل بگویم گریاں کنم شمارا

مرغ دلم پریدہ جانم بلب رسیدہ

آں یار برگزیدہ شاید کند رواد را

ای بے خبر ز لذت شرب دوام ما

ہرگز نمیرد آنکہ پوشش زندہ شد بعشق،

ثبت است بر جریدہ عالم دوام ما

پنجاں بود کرشمہ و ناز سہی ستان

کاید بجلوہ سرود صنوبر حسن رام ما

ترسم کہ صرغ نہر روز باز خواست

ان حلال شیخ ز آب حرام ما (ص ۹۱)

قطب الدین کے سلسلے حافظ کی غزل تھی، مگر وہ متبع کا حق ادا نہ کر سکا، حافظ کی یہ مشہور

غزل ہے، جس کے کئی مصرعے و بیت ضرب النثل ہو گئے ہیں، قطب الدین کی آخری بیت

میں حافظ کا فقرہ بے سلیقہ استعمال کا نمونہ ہے۔

قطب کی ایک اور غزل حافظ کی غزل کی زمین میں ہے، چند متین ملاحظہ ہوں:

دل می رود ز دشم صاحبہ لاں خدا را

دردا کہ راز پنہاں خواہد شد آشکارا

کشتی شکستہ گانیم اے باد شرط بر خیز

باشد کہ باز بینم دیدار آشنایا

دور و زہ مہر گردوں افسانہ است انوں

نیکی بجائے یاراں فرصت شمار یارا

آسا کش دو گیتی تفسیریں دو حرف است

باد و ستاں مروت باد شمشاں مدارا

ہنگام تنگ دستی دریش کوش دستی
 ایں گدا (ص ۹) کایں کیماے ہستی قاروں کند گدارا (ص ۵)
 کی بہترین غزلوں میں ہے، اس کے اکثر ابیات ضرب المثل ہیں پورے
 غزل کا جواب نہیں ملا، قطب الدین کی پھپھی غزل کا کیا ذکر ہے،
 قطب الدین کے سامنے ہے، چنانچہ حافظ کی دوسری بیت کا مفہوم
 نہایت ناکام کوشش ملتی ہے :

پارہ ایم اسے باد شرط بہرچہ استادہ بیا
 ل ملاحظہ ہو، قطب الدین نے حافظ کا صرف ایک قافیہ باندھا ہے

حافظ

ساماں را	رونی عہد شباب است دگر بیتاں ما
تجاں را	میرسد خردہ گل بیل خوش الحساں را
مکسبہ تو	ای کہ بر مہ کشی از عنبر سارا پچوگاں
سرگرداں را (ص ۱۵)	مضطرب حال مگر داں من سرگرداں را
پوری غزل دیکھی ہے وہ بتائیں گے کہ حافظ نے اچھوتے	(ص ۸) پھوتے

نی بکھرے ہیں۔

زمین میں قطب الدین نے دو غزلیں لکھیں، دونوں کی چند
 بالقابل نقل ہیں، حافظ کی غزل ۱۲ بیت پر اور قطب کی غزلیں
 تمل ہیں :

حافظ

ت کہ نیست	روشن از پر تو رویت نظری نیست کہ نیست
-----------	--------------------------------------

سوختہ ز آتش عشقت جگر می نیست کہ نیست
 ہمہ صاحب نظراں از تو نظر باجستہ آمد
 نظرت جانب صاحب نظری نیست کہ نیست
 نہ وہ دل کہ کنم سرغم عشقتش فاش
 در نہ در ملک دلم ز دجبری نیست کہ نیست (ص ۲۱)
 خالی از نشہ ذوق تو سری نیست کہ نیست
 کشتہ عشق تو در رہ گزری نیست کہ نیست
 بی تو کس کی بسلامت رسد اندر کعبہ
 کہ بہر گام در داں رہ خطری نیست کہ نیست
 چونکہ اندر طلبت جملہ جگر ہا خون ست
 خالی از خون جگر چشم تری نیست کہ نیست (ص ۲۱)
 حافظ کی ایک غزل کی پیروی میں قطب الدین نے ایک غزل لکھی، اس میں آخر الذکر
 نے حافظ کے کچھ فقرے لیے ہیں، دونوں غزلوں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :

عیب رنداں کمن اسے زاہد پاکیر فرشت	قاضی روز جزا فتویٰ اس قصہ نوشت
کہ گناہ دگراں بر تو نخواستہ نوشت	کہ نباشد بہشت از کہ غم عشق بہشت
من اگر نیکم و گر بد تو بد خود را باش	نہ تو انم کہ کنم تو بہر عشق اسے زاہد
ہر کسی آن درود عاقبت کار کہ کشت	چہ کنم کلک تضاد بر سر من عشق نوشت
ہم کس طالب یار نہ چہ مشاہیر چہ مست	کردم از عشق سوالی کہ بگو حق بکجاست
ہمہ جا خانہ عشقت چہ مسجد چہ کشت	گفت ہر جا طلبی ہست چہ مسجد چہ کشت
تا امیدم کمن از سابقہ لطف ازل (ص ۳۵)	عشق خیزد ہنگی از سخن قطب الدین

بیش از عشق شربت

تو پس پرده چہ دانی کہ خوبست و کزشت

پد آحسن کار

نہ من از پرده تقویٰ بد افتادم و پس

و آنکہ نہ کشت

پر دم نیز بہشت ابد از دست بہشت

مردم ورنہ

سرلیم من و خشت در میکدہ ما

بود خوب کزشت

مدعی گر نہ کند ہم سخن گو سرو خشت

(ص ۵۹)

حافظ کی اس مروت بیت سے مستفاد ہے :

مفتم داشتہ اند

آنچہ استاد ازل گفت بگو می گویم (ص ۲۶۲)

قطب الدین کے سامنے حافظ کا دیوان موجود تھا، اور اس دیوان

اب میں غزلیں لکھیں۔

غزلیں حافظ کی زمین میں ہیں، دونوں کے مطلع ذیل درج ہیں

حافظ (۲۵)

(۳۳)

رواق منظر چشم من آشیانہ تست

خانہ تست

کرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست

آشیانہ تست

لوں کے چند اشعار درج ذیل ہیں :

بیا کہ قصر اہل سخت سست بنیاد است

فن یاد است

بیاد یادہ کہ بنیاد عمر برباد سست

راز خود آنا دست

غلام بہمت آتم کہ زیر چرخ بکود

بیش کو تہ کن

زہر چہ رنگ تعلق پذیر و آزاد است

باد است

چو گویمت کہ یہ میخانہ دوش منت و خراب

د کرا گویم

سروش عالم غیہم چہ مر دہا داد است

افتاد است

میان کعبہ مقصود ما رہیت نہاں

ترا ز کنگرہ عرش می ز تند صغیر

کسے نہ رفت بسی خودش خدا داد است

ندانمت کہ دریں داگہ چہ افتاد است

پیچ سر نہ شریعت ہم از طریق اوب

نصیحتی کنت یاد گیر در عمل آ

کہ ذوق مرکب این راہ تقویت داد

کہ این حدیث زہر طریقتم یاد است

بروز وصل نہ دیدار دست بتاں

غم جہاں محو نہ پند من ہر از یاد

تو قطب دین کہ شہنشاہ حسن بیداد است (ص ۲۶)

کہ این لطیفہ عشقم زہر ہی یاد است

موجود رہی عہد از جہاں سست نہاد

کہ این عجزہ عروس ہزار داماد است

حافظ کی اس مرکہ الارغزل کا جواب قطب الدین سے بن نہ پڑا۔ (۲۶)

قطب الدین نے حافظ کی مشہور غزل

آنا کہ خاک را بنظر کیما کنند

آیا بود کہ گوشہ چشتی ہما کنند

کی پیروی ردیف میں تھوڑے سے تغیر کے بعد کی ہے :

صاحب دلے اگر نظرے سوئے ماکند

مس وجود ما نہ نظر کیما کند

حافظ کی ایک نہایت مشہور غزل "می کرد" ردیف کی پیروی قطب الدین نے

کی ہے، دونوں غزلوں کی چند ابیات ملاحظہ ہوں :

دلربائی کہ نظر در ہمہ اشیا می کرد

سالہا دل طلب جام جم از ما می کرد

غائبانہ نظر لطف سوئے ما می کرد

و آنچہ خود داشت نہ بیگانہ تمنای کرد

بیگماں بال و پر جملہ ملائک می خست

گوہری کہ صدت کون و مکان ہر دن است

گر برایشاں ہمہ یک راہ تجلا می کرد

طلب از گم شدگان لب دریا می کرد

مشکل خوش بر پیر مغاں مردم دوش
کو بہ تائید نظر حل معمای کرد
دیدش خرم و خداں قدحی لاله بیت
واندراں آئینہ صد گونہ تماشا می کرد
گفتم این جام جہاں میں تو کہ داد حکیم
گفت آں روز کہ این گنبد مینا می کرد
بیدلی در ہمہ احوال خدا با او بود
او نمی دیدش و از دور خدا را می کرد
ایں ہمہ شعبہ خوشی کہ می کرد اینجا
سامری پیش عصا دید بیضا می کرد
گفت آں یار کز و گشت سردار بلند
جرمش این بود کہ اسرا ہوا می کرد
(۹۶)

ل کی پیردی کی ناکام کوشش قطب الدین نے کی،
ت کے نازک مسائل کی دلنشین تصویر پیش کرتی ہے،
نام و نشان نہیں، آخر الذکر کے مقطع سے صاف
کے پیش نظر تھی۔

چند اشعار ملاحظہ ہوں:

ہزار شکر کہ دیدم بکام خویشیت باد
ز دے صدق و صفا گشتہ بادلم دستان

نشتہ بر سر کویت مدام منتظر م
براں امید کہ چشم شود بر دیت باز
نمی کنم کس اظہار درد عشق ولی
شد اشک سرخ بر رخسار راز من غماز
دونوں نے اس زمین میں دو غزلیں لکھیں، یہ غزلیں قطب الدین کے پیش نظر تھیں، اشک
سرخ کی توجیہ حافظ کے ایک شعر میں کس خوبصورتی سے ملتی ہے:

اشک غماز من اس رخ برآید چہ عجب
نخل از کردہ خود پردہ دری نیست گیت
(ص ۵۱)

حافظ کی ایک مشہور غزل کی پیروی قطب الدین نے کی ہے، اس غزل کے بارے میں
ایک انسانی روایت ہے، کہ حافظ کے یہاں مقطع غزل یہ ہے:

گر مسلمانی ازین است کہ حافظ دارد
اس پر لوگوں کو یہ اعتراض تھا کہ اس شعر سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ حافظ کا آخرت پر عقیدہ
مشکوک ہے، چنانچہ انھوں نے اس کے پہلے حسب ذیل بیت کا اضافہ کر کے یہ ثابت کیا کہ بیت
مذکور ان کا قول نہیں بلکہ کسی ترسا کا ہے:

ایں حدیث چہ خوش آمد کہ سحر کہ می گفت
چند ابیات دونوں متوازی غزلوں سے نقل کیے جاتے ہیں:

لے منم کہ دیدہ بیدار دوست کرم باز
بر دے ہر کہ در عجز و معرفت شد باز،
چہ شکر گویمت اے کار ساز بندہ لواز (حافظ)
تواند آں کہ سوئے یار خود کند پرواز (قطب)
(ص ۱۲۱)

قطب کے یہاں غماز کا قافیہ اس بیت میں ملتا ہے:

عجب ہمار کہ رسوائے دہر گر دم من
چنین کہ طفل سر اشکم ہی شود غماز

در ہمہ دیر مخاں نیست چو من شیدائی

دل و انائی

خرقہ جائی گرد بادہ و دستر جائی

وصلت پائی

دل کہ آئینہ شامیت غباری دارد

عشق ہوئی

از خدای طلبم صحبت روش رانی

ہم رسوائی

کردہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فروش

روا می خور

کہ دگر می نخورم بی رخ بزم آرائی

ز یود فروائی

(ص ۳۲۹)

بیات پرادر قطب الدین کی صرف چھ بیت پر مشتمل ہے، آخری

(ص ۲۰۲)

کہ آخر اندک شاعر کے پیش نظر حافظ کی غزل تھی اور اسی کے نتیجے میں

ب ذیل دو متوازی غزلیں موجود ہیں، ان کے مطلع مع حافظ کی

نقل کیے جاتے ہیں:

ساقی بیا کہ شد قدح لالہ پیر زے

رجام سے

طامات پرچند و خرافات تا بہ کے

ربانے

(حافظ ص ۲۹۷)

بصوت بیل ز قمری اگر نہ نوشی سے

حیلہ دی

علاج کی کھنت آخر الدوار اسکے

ت یار پی پی

(حافظ ص ۲۹۸)

(۱۹۷)

ین کی متوازی غزلیں کے مقطعے ملاحظہ ہوں:

آں کس کہ بدست جام دارد

نام دارد

سلطانی حجم مدام دارد

نام دارد

(حافظ ص ۱۲۹)

لب ۱۰۲

حافظ کی ایک دلپسند غزل "غم مخور" ردیف کی ہے، اس کی پیروی قطب الدین

نے کی، حافظ کی غزل ۱۰ بیت پر اور آخر اندک کی حسب دستور ۷ بیت پر مشتمل ہے،

چند بیت ملاحظہ ہوں:

قطب

حافظ

اے دل ار دوری تو از دیدار جاناں غم مخور

در دوشاید رسد روزی بدرماں غم مخور

مدتی گر زیر بار ہجر باشی پایمسال

عاقبت گردی خلاص از بار ہجران غم مخور

دور ازاں ولبر اگر کارت بود کیسر خراب

کار تو سازد خدائے کار گرداں غم مخور

گر ہی خواہی طواف کعبہ مقصود خویش

گر بہ منزل بس خطرناک است مقصد پس بید

در بیابان غم از خار مغیلاں غم مخور

یہیچ را ہی نیست کاں را نیست پایاں غم مخور

(قطب ص ۱۱۰)

(دیوان ۱۷۲)

واضح ہے کہ قطب الدین کے پیش نظر حافظ کی غزل تھی، چنانچہ حافظ کی آخری بیت

کی صدائے بازگشت نہ صرف اس غزل میں بلکہ اور غزلوں میں بھی موجود ہے، مثلاً:

ہر کہ کردہ سفر بادیہ کعبہ و دست

ہر کہ رواند طواف کعبہ کرد

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

کی غم خار مغیلاںش بود (۹۷)

در تمنائے وصال کعبہ دیدار یار

در بیابان غمش خار مغیلاں تا کی (۲۰۷)

کی غم سرزنش خار مغیلاں دارد (۱۰۴۳)

یوسف گل پیرن دیدہ ہا گریاں بہ کج بیت الاحزاں تاکی (۲۰۷)
کلمہ احزان من ساز روشن کلبہ ام ای شاہ خواں النیاش (۶۵)
دیکھئے:

راہ مانیست پایاں مشکل است (۵۳)
مطلعہ ملاحظہ کیجئے:

پالاک ہزار دشمنم ارمی کند قصد ہلاک
دخاک (ص ۱۳۱) گرم تو دوستی از دشمنان ندارم پاک (ص ۲۰۳)
ساز روشن گل پیرن، قطب الدین نے ایک غزل ان کی پیروی

نفاش می گویم داغ گفتم بخود و شادوم
بندہ عشقم و از هر دو جہاں آزادوم
طائر گلشن قدسم چه دہم شرح فراق
کہ دریں داغکہ حادثہ چوں انستادم
من ملک بودم و فردوس بریں جایم بود
آدم آورد دریں دیر خراب آبادم
کو کب بخت مرا پیچ منجم نہ شناخت
یارب از ما در گیتی بچہ طالع زادوم
پاک کن چہرہ حافظ بر زلف اشک
در نہ این سیل دامدم بر دنیادوم
(ص ۲۱۶)

دونوں کی ایک اور غزل اسی زمین میں ہے، ان کے چند شعر یہ ہیں:
زلف بر باد مدہ تاند ہی بر بادم
سرخش تا کشد سر فلک فریادم
زلف را حلقہ کمن تا نہ کنی در بندم
طرہ را تاب مدہ تاند ہی بر بادم
(حافظ ص ۲۱۵)

تامن دل شدہ از ما در گیتی زادم
حلقہ بند گیت تا کہ کشیدم در گوش
زلف بر باد مدہ زانکہ دلم بستہ است
عشق در باد یہ وصل تو شدہ استادم
از غم سو روزیان دو جہاں آزادم
در نہ چوں زلف پریشاں بد ہی بزدم
(قطب ص ۱۶۴)

دیوان قطب الدین میں بعض الفاظ، تراکیب اور فقرات جو حافظ کے یہاں سے
اخذ کیے ہوئے ہیں ان کی نشاندہی کی جاتی ہے:

قطب الدین حافظ

بہیں کہ تا بجارفت تیر بہت ما (۱۳) ہمیں تفاوت رہ کہز کجاست تا کجا (۳)
ہزار جہاں گرامی فدا کند بہت (۲۷) ہزار جہاں گرامی فدا ی جانانہ
ہمای اوج عزت بر سر بارست (۳۱) ہمای اوج سعادت بدام ماقتد (۷۷)
بار و صلش کا سماں آں بار را طاعت (۵۵) آسماں بار امانت نتوانست کشید (۱۲۵)
یہ ہی سجادہ بفروش و بزنجیر آتش (۷۳) یہ ہی سجادہ رنگیں کن گرت پیر خاں گوید (ص ۱۲)
بدیں راہ و روش میر و حدیثیم مختصر باشد (۷۳) بدیں راہ و روش می رو کہ بادل را پیوند (۳۰۶)
وزندار و طلب وصل تو نادر ویش است (۶۲) تا دریں خرقہ ندانی کہ چہ ناد ویشتم

زقطب الدین

مباش در پی آزار و ہر چہ خواہی کن

سنگان خدای

کہ در شریعت ما غیر ازین گناہ نیست

ان ص ۲۰۴

(حافظ ص ۵۳)

خواہم شدن بکوی مغان آستین نشان

لم برداشت

زمین فتنہ پاکہ دامن آخر زماں گرفت

ہمداری

(ایضاً ص ۶۰)

(۲۰۵ ص)

ازال زماں کہ فتنہ چہشت بہمن رسید

ایمن ز شرفتنہ آخر زماں شدم

(ص ۲۱۶)

یہ ہے کہ دیوان قطب الدین کا خواجہ بختیار کاکی سے کوئی تعلق نہیں

ہو کا ہوا، اول الذکر گیارہویں بلکہ بارہویں صدی کا شاعر معلوم

ہے اس دیوان کا انتساب غلط ہے، اور یہ نتیجہ قطعی اور شہرہ

مندی ہے کہ قطب الدین نے حافظ کی قدم قدم پر پیردی کی

۱۳۳۳ میں اور خواجہ بختیار کی ۱۳۳۳ میں، حافظ سے تقریباً

۱۳۳۳ کا پیردساتویں صدی کا شاعر نہیں ہو سکتا، ممکن ہے کسی کے

کا بھی تو امکان ہے کہ حافظ نے قطب الدین کی پیردی کی ہو

حافظ نابھہ روزگار تھا، قطب الدین معمولی درجے کا شاعر،

حافظ ایسے معمولی درجے کے شاعر کو اپنا پیش رو بنانا، پس

ب الدین نے حافظ کی پیردی کی ہے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ قطب الدین کی زبان جدید تر ہے جس کو فارسی زبان شناسی کا

درا سا ملکہ ہو گا وہ بتا دے گا کہ قطب الدین کا کلام اوائل ساتویں صدی ہجری کا ہو ہی نہیں

سکتا، اس میں سیکڑوں الفاظ، فقرات و ترکیبات ہیں جو ساتویں صدی سے قبل فارسی

میں ناپید تھے، میں نے ابتداء میں چند مثالیں دی ہیں، ابھی یہ کام اوصور رہا ہے،

دیوان قطب الدین کے لفظیات کا عمیق مطالعہ ہو تو یہ بات اور زیادہ یقین کے

ساتھ کہی جاسکتی ہے، غزلیات قطب الدین کا سبک قدیم سبک نہیں، خواجہ قطب الدین

بختیار کاکی ساتویں صدی کے اوائل کے ہیں، اول الذکر کے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ

یہ غزل کے اس دور کی نمائندگی کرتا ہے جس پر کئی صدیاں گزر چکی ہیں، اس سے اس سبک

کی نمائندگی نہیں ہوتی جو سعدی شیرازی سے نصف صدی قبل رائج تھا،

تیسری دلیل یہ ہے کہ خواجہ بختیار کاکی خواجہ معین الدین چشتی کے اہل خلفاء میں تھے

بڑے بلند مرتبہ کے عارف تھے، فنا فی اللہ، ایسے فنا فی اللہ کہ خواجہ احمد جام کے حب ذیل

شعر سے اتنے متاثر ہوئے کہ اسی میں ان کی روح نفس غصہ سے پرواز کر گئی:

کشتگانِ نخبِ تسلیم را ہر زمان از غیب جانے دگر است

قطب الدین کے کلام سے ظاہر ہے کہ اس کو تصوف و عرفان سے کوئی خاص لگاؤ نہ تھا

وہ کٹر سنی عقائد کا حامل ہے، اور دوسرے عقیدہ کے لوگوں کو بے ایمان اور بدعتیہ

اور جہنمی سمجھتا ہے جو صوفی آداب کے خلاف ہے، حسب ذیل اشعار سے میرے قیاس

کی تائید ہوتی ہے:

یاران تو چار آمدند پاکیزہ کردار آمدند

اول ابو بکر نقی در دین و دنیا بد نقی

گکھائے بے خار آمدند از خویش فانی با خدا

اعدائے او باشند شقی آں جملہ از خویش منزلا

اعداش بے ایماں بود، شمش بی ابا
برجائے تو بنشتہ بمرده سال دومش
وز نور عدلش چون قمر بگرفت عالم را ضیا
و آنکس کز اہل دین بود داند مرا و مقتدا
جائے ترا بر حق گرفت آن حق شناس درہ نما
برجائے پاکت بی ضرر بنشت از بہر خدا
دوبارہ شد داما و تو آن منظر علم و حیا
سرتاپا غن گنہ باشد جہنم شاں جزا
بدر چار سال او ہمیں یعنی علی مرتضیٰ

ت یقینی ہے کہ قطب الدین جس کا دیوان زیر مطالعہ ہے
سے جدا ہے، دراصل ادنیٰ سے قرینہ پر دو شخصیتوں
قطب الدین مطیع نزل کشور والوں کو ملتا تو انھوں نے اس کو آسانی سے
بہ قطب الدین بختیار کاکی کی طرت منسوب کر دیا، اور ان کے
نہر جہاں ادبی خدمت ملحوظ تھی وہیں دینی اور مذہبی خدمت
ت دیوان حسین الدین کے ساتھ بھی ہوئی نزل کشور پر پس
نشتی اجمیری کے نام سے چھاپ دیا گیا، اور مدتوں یہ دیوان
نے خیر دے پر و فیر حانظ محمود شیرانی کو جنھوں نے بھجوا
حسین الدین قزاقی کا ہے، جو معین مسکین و معین تخلص سے
مقبول، مفسر اور سیرت نگار تھے، متعدد کتابیں انھوں نے

تصنیف کیں، اور ان میں سے اکثر محفوظ ہیں، ان کی معارج النبوة سیرت پر اہم تصنیف
ہے، ان کی شری تصانیف میں قدم قدم پر اپنے اشعار نقل کیے ہیں، ان میں بیشتر
وہی ہیں جو دیوان میں پائے جاتے ہیں، ان کے پوتے نے اخلاق جہانگیری نام کی
ایک کتاب لکھی، اس میں بھی دیوان کے اشعار منقول ہیں، غرض داخلی اور خارجی شہادتوں
سے قطعی طور پر ثابت ہو گیا کہ دیوان معین، معین مسکین قزاقی کا ہے، خواجہ معین الدین چشتی
کا نہیں، البتہ آخر الذکر کے نام سے چھپ گیا، جس کی بنا پر بڑی گمراہی پھیلی۔

میری گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ دیوان قطب الدین کا مشہور مصونی بزرگ خواجہ
قطب الدین بختیار کاکی سے کوئی تعلق نہیں، یہ ان کے ہمنام کسی بہت بعد کے شاعر کا ہے
نام کی یکسانی کی وجہ سے یہ دیوان بختیار کاکی کا سمجھا جانے لگا ہے، لیکن اندرونی شہادت
سے اس قیاس کی تردید ہو جاتی ہے۔

گل رعنا { (جدید عکسی ایڈیشن) مرتبہ مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم

دار المصنفین کی مشہور مقبول کتاب گل رعنا جو ملی سے لیکر حالی واکبر تک کے
اردو شعراء کا مستند تذکرہ ہے عرصہ سے نایاب تھی اور اس کے نئے ایڈیشن کچھ برابر تقاضا کیا جا رہا تھا،
پاکستان کے بعض غیر ذمہ دار ناشروں نے دار المصنفین کی اجازت کے بغیر ہی اس کو چھاپ لیا تھا، اس نئے
عکسی ایڈیشن میں مصنف کے خلف الرشید اور دنیا سے اسلام کے نامور عالم و مصنف مولانا سید
ندوی کے شگفتہ قلم سے ایک پرآزمعہ و معلومات مقدمہ بھی شامل ہے جس کا مطالعہ اردو ادب کے طالب علموں کو
ضروری ہے۔ قیمت ۶۰ روپیے۔

دار المصنفین کی نئی کتاب { **شذرات سلیمانی**
(حصہ اول)
دار المصنفین نے مولانا سید سلیمان ندوی کے معارف میں
شائع ہونے والے شذرات کو تین حصوں میں شائع کرنے
کا پروگرام بنایا ہے، اس حصہ میں ۱۹۱۴ء تا ۱۹۲۲ء کے
شذرات درج ہیں۔ قیمت ۲۵ روپیے۔

ناریج کی جو سے مدح تک

نعت عالی کا ذہنی و فکری سفر

مٹی (صدر شعبہ اردو و فارسی انسٹی ٹیوٹ آف آرٹس اینڈ سوشل سائنسز ناگپور) کی عمدہ کا نقید النظر عالم، خوش فکر شاعر، صاحب طرز نثر نگار کی شاعرانہ حیثیت کے معتبر ہونے کا ادنیٰ ثبوت یہ ہے کہ عائب تبریزی (متوفی ۱۰۸۰ھ) اس کے پاس اپنی غزلیں بھیجتا تھا۔ معلم فضل میں اس کی قدر اور شخصیت کا اعتراف ان دنوں و آخر و جامع علوم متکاثر ہے۔ جامع فنون کمال و اعجوبہ علم الہی و در تکمیل فنون شتی متوحد آواں ہے پیشوا صی صاحب کمالان و یگانہ ہے در فضایل و کمالات از مستعدان زمان و در انواع

در تخلص ثانی عالی، خطابات نعت خاں، مقرب خاں اور دانشمند خاں۔

ناریج نے ارزانی فرمائے اور آخر الذکر ان کے جانشین بہادر شاہ اول ہوئی ہے بطور ثبوت صرف ایک غزل کا مقطع پیش کیا جاتا ہے:

عالی گذشت نسخہ جوانی کہ دادہ شد (دیوان عالی نو لکھنؤ ص ۱۲۱)

ن ۱۹۱۳ء: ص ۱۳۶ خزائن عامہ، آزاد بلگرامی، مطبع نو لکھنؤ کانپور

اب مصاصم الدولہ، مدراس ۱۹۵۸ء: ص ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰

نگل میوزیم، حیدرآباد: ورق ۱۹۹ الف۔

فنون شعرو انشاء محسوس و اقران ہے۔ جیسے پر شکوہ الفاظ میں کیا ہے۔ خود عالی نے بھی ایک رباعی میں "ناخواندہ مانند ہیچ علی کا دعویٰ اور" سواد خط پیشانی سے اپنی عمر و می پر تاسف کا اظہار کیا ہے۔ یہ محض خود ستائی نہیں، خود اس کی نگارشات سے بھی متنوع علوم و فنون پر اس کی مستحکم گرفت کا مکمل ثبوت ملتا ہے۔ باینمہ اس کی ہمہ گیر علمی اور ادبی شخصیت کا المیہ یہ ہے کہ ہندوستان کی فارسی ادب کی تاریخ میں اس کی شناخت ایک ایسے بھونگار کی حیثیت سے متعین ہوئی جس کا "خاتمہ" بھونگار خورشید بلکہ صورت قیامت انگیز واقع ہوا تھا۔ اس کی بھونگاری کی تحسین و ستائش میں تذکرہ نگاروں نے کچھ ایسا انداز اختیار کیا جس سے عالی کے اصلاً اور اساساً بھونگو ہونے کا تاثر ملتا ہے۔ کسی نے ان اسباب و عوامل کی جانب اشارہ تک نہیں کیا جو عالی جیسے متبحر عالم کو ہندوستان کا عبیدہ اکافی بنانے کے ذمہ دار رہے ہیں۔

قابل ذکر و توجہ پہلو یہ ہے کہ عالی نے معاشرے کے صرف دو طبقوں (ارباب و کارکن

۱۰ کلمات الشعرا: محمد افضل سرخوش، مخطوطہ نمبر ۵، ۱۱۸۷، آصفیہ لائبریری حیدرآباد: ورق ۱۶۱ الف

۱۱ دیوان نعت خاں عالی، مطبع نو لکھنؤ ۱۹۸۹ء: ص ۲۱۵ خزائن عامہ، مطبع نو لکھنؤ: ص ۲۳۳

۱۲ شاہ ابواسحق اینجو کا ہم عصر تھا اور فضل و کمال میں اس کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ درباری شعرا کے

زمرے میں شمولیت کی غرض سے بادشاہ کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا۔ جب پیش کرنے گیا تو معلوم

ہوا کہ بادشاہ مسخروں کی بذلہ سنجیوں سے مخطوط ہو رہا ہے اور باریابی ممکن نہیں۔ اسی وقت اس نے

جہ و دستار کو خیر باد کہا اور قطعہ ذیل کہہ کر اس پر عمل پیرا ہو گیا:

ای خواجہ مکن تا بتوانی طلب علم

کندر طلب رات بھر روزہ برفانی

روز سفر کی پیشہ کن و مطربی آموز

تاداد خود از ہتر و کمتر بستانی

نائب افراد کو اپنے طنز و ملامت کے تیروں کا ہدف بنایا ہے۔
اسے ہجو گوئی اور ہرزہ سرائی کی راہ پر نکلنے والے اہم عوامل
نزدیکی کا احساس اور معاصرانہ چشمک تھے۔ عالی ایک ایسے
انسان نے رہا تھا جس میں شاہی دربار اور باب علم و فن کا کعبہ مراد
اور ادبی زندگی کے ابتدائی برسوں میں وہ اپنے فضل و کمال
خدمت و منصب سے محرومی کے احساس کا بلو جھوٹھوتا رہا۔
کا پیشہ اختیار کیا تو حریفوں نے قدم نہیں چنے دیئے ناچار
منفایابی سے ترک طبابت کے بعد مقدر سے شہزادی زیب النساء
کی بارگاہ میں لے گیا۔ وہاں بھی تنگ دستی کے ہاتھوں
لیے شاہزادی کی خدمت میں بھیجنے پر مجبور ہوا۔ ان حالات
نا کوئی غیر فطری اور تعجب خیز امر نہیں کہا جاسکتا۔ چنانچہ
تھے اس کی فواج تر ہوتی گئی۔ وہ اپنے گرد و پیش کے ماحول
کے احساسات و تجربات سمیٹتا ہوا اور اپنے لہجے میں زہر
اور دریدہ دہن ہجو گو بن گیا جس کی بے محابا اور بر ملا
رنگ زیب کو بھی نہیں بخشا اور ان کی بھی عالی ظرفی اور

خوان نعت (دیباچہ) مخطوطہ نمبر ۲۱۷، سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد؛
ایک عرصے تک وصول نہیں ہوئی تو عالی نے درج ذیل قطعہ لکھ کر بھجوا دیا:

در خدمت تو عیان شدہ جو ہر من

خیر من

در نیست خریدنی بزن بر سر من

ز من

(دیوان عالی، نو کشور، ص ۲۱۷)

علم و بردباری کا امتحان لے ڈالا۔

جہاں تک حضرت اورنگ زیب کی شان میں عالی کی گستاخانہ روش کا تعلق
ہے، قرآن پتادیتے ہیں کہ اس کے محرکات میں اختلاف عقاید سے پیدا شدہ غلط فہمیوں
کو بھی غاصد دخل رہا ہے۔ حضرت اورنگ زیب اپنے کسین اور تشرع میں جس قدر
راخ تھے اسی قدر عالی اپنے تشیع میں متشفق واقع ہوا تھا۔ گو اسے حضرت اورنگ زیب
نے ۱۰۹۲ھ میں پانچ صدی منصب سے سرفراز اور وقایح نویسی کی خدمت پر مامور فرمایا
تھا۔ مگر وہ اپنی اس حیثیت سے مطمئن نہیں تھا۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ بعض نام نہاد علما
ثقہ عالموں کی سی وضع قطع اختیار کیے ہوئے اپنی تقویٰ و روشی کے طفیل میں بلند تر
مناصب پر فائز ہیں۔ اس کی مجروح انانے اس صورت حال کو بادشاہ کے تعصب
پر محمول کیا۔ لیکن جب اس پر حقیقت حال روشن ہوئی تو وہ نہ صرف حضرت
اورنگ زیب کی ہجو سے تائب اور دستکش ہو گیا بلکہ ان کا بے لوث مداح بھی بن گیا۔
اس کے ہر د و ذہنی رویوں (یعنی حضرت اورنگ زیب کی ہجو اور پھر ان کی مدح) کا
تجزیہ اگر ایک جانب حضرت اورنگ زیب کی مردم شناسی، رواداری، علم و بردباری
صبر و تحمل، انماض و چشم پوشی اور بے مثل عالی ظرفی کا پورا ثبوت بہم پہنچاتا ہے تو دوسری
جانب عالی کی بے باکی، بے ریائی اور بے غرضی پر بھی دلالت کرتا ہے۔

ہجو اورنگ زیب | حضرت اورنگ زیب کی ہجو میں عالی نے جس ہرزہ سرائی اور
دریدہ دہنی کا ثبوت دیا ہے وہ اس کے لیے باعث ننگ اور اس کی علمی و فنی شخصیت
کی پیشانی پر ایک انمٹ بدنام داغ ہے۔ اس کی ہجو کا بنیادی سبب جیسا کہ سطور بالا میں

لے گل رعنا، لکھی نرائن شفیق، مخطوطہ نمبر ۳۰۸، سالار جنگ میوزیم، حیدر آباد؛ ورق ۳۴ ب

نے فضل و کمال کی ناقدری رہی ہے جسے وہ بالواسطہ اپنے اور
مختلف عقاید کا نتیجہ سمجھتا رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عالی کا
کی ماموریت کے بعد کم و بیش آٹھ برسوں تک بعض غلط فہمیوں
کے ہم آویز رہا۔ اس آویزش کا سلسلہ تقریباً ۱۱۰۰ھ تک قائم
میں محاصرہ گو لکندہ کے دوران عالی کے طرز فکر اور طرز عمل
بہت بگڑا اور نگ زیب نے والی حیدر آباد ابوالحسن تانا شا
میں ۱۰۹۸ھ میں گو لکندہ کا محاصرہ کر لیا تو ان کی ہجو
نشریت اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گئی۔ اسے یہ تو یاد رہا کہ
بربادی کے دہانے پر کھڑی ہے لیکن ان اسباب سے
حضرت اور نگ زیب کو اس کے استیصال پر مجبور

صرے (۲۳ ربیع الاول ۱۰۹۸ھ تا ۲۴ ذی القعدہ ۱۰۹۸ھ)
دقائق تصیف کی۔ یہ کتاب وسطِ رجب (۱۰۹۸ھ) سے
کے مطابق ۸ رمضان (۱۰۹۸ھ) تک کے صرف آٹھ
پائی، زرد و خورد اور جدال و قتال کی روداد پر محتوی
بہت دادانہ رخ اپنانے کے نتیجے میں حضرت اور نگ زیب
کی ہجو طبع اور عالمگیری لشکر کی استبری اور زبوں حالی کی
تاریخ ہے۔

تشان میں عالی کی مذموم گستاخیوں کی مثالیں پیش کرنے

میں راقم کا قلم متامل ہے۔ اس دیندار، تقویٰ شعار، رعیت پرور، عدل گستر، خوش صفت،
ستودہ خصال اور پاک طینت فرماں روا کے بارے میں جس نے اپنے حسن تدبیر اور
کردار عمل سے خلفائے راشدین رضی اللہ عنہم اجمعین کے دور خلافت کی یاد
تازہ کر دی، کوئی نازیبا حرف لکھنا سوسے ادب کے مترادف ہے لیکن نفس موضوع
کے علاوہ بعض اہم اور ضروری نکات کی وضاحت کے لیے چند مثالوں کا ایراد ناگزیر ہے
لہذا اس جواز کے ساتھ کہ نقل کفر کفر نباشد چند مثالیں بادل نحو اسٹہ پیش کی جاتی ہیں۔
عالی ۱۵ رجب (۱۰۹۸ھ) کے کوالف میں لکھتا ہے: ”اسی روز بادشاہ کے
دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ درگاہ سلاطین سجدہ گاہ کے بندوں کو حملے کے وقت سیرھی
پر چڑھنے کے سلسلے میں کچھ عملی ہدایات دینا ضروری ہے تاکہ وہ زینہ طے کرنے میں
پہنچنے اور نیچے جست لگانے میں ان کے لیے دلیری کا موجب بنیں۔ چنانچہ بادشاہ کے
حکم سے اساس خلافت کے مانند محکم ایک نردبان ایک خیمے کے ستون سے نصب
کر دی گئی پھر — :

”خود بنفس نفیس، سچو حضرت کلیم کہ بر طور سینا	”(بادشاہ) بنفس نفیس حضرت کلیم کی طرح جو طور
بر آید یا خود جناب مسیح کہ بر فلک عروج فرماید	سینا پر جاتے ہیں یا جناب مسیح کی طرح جو آسمان پر عروج
بالارفتہ مانند شہید القوی کہ از فوق سما	فرماتے ہیں اور چاکر حضرت جبریل کی طرح جو اوج
بر سطح غبراب مبوط نماید، پائین آمدند۔ در آن	فلک سے سطح زمین پر نزول فرماتے ہیں، نیچے آتے۔
صعود محمود و ورود مسعود سرتی شایان عالم	اس قابل تالیش عروج اور مبارک ورود کے دوران
عالم تحسین و جراتی خوابان جهان جهان آفرین	شایان شان سرت پر عالم عالم تحسین اور مطلوبہ جرات

لہ مراد حضرت جبریل علیہ السلام ہندی پر جانا سٹہ نیچے اترنا۔

پر جہاں جہاں آفرین کا اظہار کیا گیا۔ بلا تکلف
اس حرکت سے جس نے ستاروں کی آنکھ کو حیرت
حار سے کی تھی میں بٹھا دیا، عرض کو جو ہر پہلو
شرف برتری لازم آئی اور اس سند پر کہ پوری سیر
طے ہونے میں ایک زینہ باقی رہ گیا، نظام کے مذہب
پر جو طفرہ کا قایل ہے سلی دلیل مسلم ہو گئی۔

و اسے واقعہ کا عجوبہ اور طنز و ظرافت آمیز بیان ہے جس میں گونا گوں
ملاحیوں کے معنی خیز استعمال سے حضرت اور نگ زیب کی تضحیک
ہے۔ ان کے پیروں کی لغزش اور زینے سے اتر آنے کی یہ تاویل کہ
ہر مسلم کی دلیل مسلم ہو گئی، ان کے راسخ حنفی عقاید پر بدست
ملاحیوں نے نام بھی ہیں جن کے ساتھ ”طفرہ“ اور ”برہان“ کا کنایہ آمیز
گہرا کرتا ہے۔

سازیب کی شخصیت کے دینی پہلو پر اس سے زیادہ چھتے ہوئے طنز
ہے:

ہرے کے دوران اکثر یوں ہوا کہ مغل فوجیں محصورین پر غالب پاتی
اجزائی عدم تنہائی کے باب میں حکماء سے اتفاق رائے رکھتا تھا سوائے اسکے کہ وہ قوت
تھا۔ اسکا عقیدہ تھا کہ جسم کے اجزاء الٹنا ہی ہیں۔ اے اجزائے جسم کے اجزائے مسافرت
سافرت کو طفرہ کہتے ہیں۔ ”منصرف دانش“ کے مطابق حکماء کی اصطلاح میں حصول مطلب کیلئے
کے کرنے کو کہتے ہیں جسے محال مانا گیا ہے۔ اس نظریہ کا بطلان سلی دلیل سے کیا گیا ہے
نالیح، نعمت خاں عالی، راتھفلڈ اڈیشن، کلکتہ ۱۹۱۵ء ص ۲۰-۲۱۔

نظر آئیں لیکن عین اس وقت جب کامیابی سے ہمکنار ہونے کے امکانات روشن ہوتے
کسی نہ کسی سبب سے انہیں اچانک پسپائی اور ناکامی کی صورت دیکھنی پڑتی۔ عالی انتہائی
زہرناک اور طنز آمیز لہجے میں صورت حالات کی تاویل ان الفاظ میں کرتا ہے:

زہی دین داری و جزا زہد شعاری کہ
ہر گاہ امید ی بمغلوب شدن عصا بت بدو ات
بہم می رسد..... نظر بر حسن تدبیر کہ
مبادا جہاد آخر شود و بقیہ عمر بی غزا
بگذرد فی الحال رای جان آرای ثواب
طلب و صواب مطلب بمنطق اصابت ضمیر
تضات تدبیر..... شبکی بدیتہ الانتاج
از مقدم سرداری طفلی جنگ نادیدہ و مالی
لک کر دن فوجی گریز و زیدہ تر تیب
می دہد تا نتیجہ قضیہ منکس باشد می توان
در یافت کہ مطمح نظر تقدس منظر اگر نہ این
لطیفہ از معجزہ عجیبہ باشد دور با تسلسل نہ انجا۔

تایم نہ رہتا۔

حسن تعلیل کے پیرائے میں حضرت اور نگ زیب کی دینداری اور تقویٰ شعاری پر
اس سے زیادہ تکیے طنز اور زبردست حملے کی مثال عالی کے انبار ہجاءات میں شاید ہی ملے۔

لے دقایح، راتھفلڈ اڈیشن، ص ۸-۱۱

فوجوں کی پے درپے ناکامیوں کی یہ توجیہ کہ حضرت اورنگ زیب کے تسلسل کا انحصار ہے اپنی تہ درتہ معنویت کے دامن میں کی زہرناکی سمیٹے ہوئے ہے۔

بیان کے طرز کی نظمیں، ایک قصیدہ شہر آشوب، انی رائے اں اور مفرد اشعار بھی شامل ہیں۔ ان میں بھی حضرت کی سچو کی گئی ہے۔ مثلاً چند شعر ملاحظہ فرمائیں:

مگر اوکندر حم بر فوج شاہ (ص ۱۱)

نصیب کسی کو جدا شد ز شاہ (ص ۱۲)

کیسیا نو کر شدن یک ہفتہ پیش بوالحسن

آنچہ باشد نوکران بادشہ رادر دکن ملے (ص ۱۳)

منظر میں اب "نفسی" کے معنی بھی ملاحظہ فرمائیں:

در خزانہ گر رود ہرگز نگویا این سخن

شاید وہ بادشاہ کی فوج پر رحم کرے۔

در آخرت (کا مطلب) وہ دنیا ہے تو یہ اسی کو نصیب ہوتی ہے جو بادشاہ

روپیہ اور کبریت احمد (سرخ باد) ہاشر فی۔ کیسیا (کیا ہے) ؟

نقد و فاقہ، عیلہ و عسرت ہیں اور عبوری انتظار۔ یہ وہ چیز ہیں

صل ہیں۔ فلسفی وہ شخص ہے جو کہتا ہے کہ خلا محال ہے۔ اگر

دو بات ہرگز نہ کہے۔

قصیدہ شہر آشوب میں عالمگیری لشکر کی زبوں حالی کا جو نقشہ کھینچا ہے، بظاہر بڑا عبرت انگیز نظر آتا ہے۔ گو اس میں صداقت ہے لیکن عالی کجے مبالغہ طراز تخیل کی کرشمہ زائیوں نے اسے کچھ اس انداز سے پیش کیا ہے کہ صورت حالات یکسر منہج ہو کر رہ گئی ہے جنگ کے دوران صعوبتیں اور سختیاں کس لشکر کو پیش نہیں آتیں؟ کیا محاصرے کے دوران ابوالحسن اور اس کے لشکر کو تباہی کا اندیشہ لاحق نہیں رہا ہو گا؟ مگر اس وقت تک عالی تو ابوالحسن، حیدر آباد اور حیدر آبادیوں کا ہمدرد اور ہی خواہ بھی تھا۔ اپنے عقیدے کے ہاتھوں تصویر کا ایک ہی رخ اور وہ بھی گہری رنگ آمیزی کے ساتھ دکھانے پر مجبور تھا۔

عالی کی ان ہرزہ سرائیوں کا حضرت اورنگ زیب کو پورا علم تھا مگر وہ چشم پوشی اور اغماض سے کام لیتے ہوئے اپنی عالی ظرفی کا ثبوت دیتے رہے۔ اس کی تصدیق اس واقعے سے ہوتی ہے کہ گو ملکنڈہ کی تسخیر کے بعد ۱۰۹۹ء میں وزیر اعظم جعفر خاں کے بیٹے کا مکار خاں نے کھولت میں تانا شاہ کے معزول وزیر سید مظفر کی جواں سال بیٹی سے عقد کر لیا۔ اس موقع پر عالی نے انتیس شعر کا ایک تند و ترش بخش اور مبتذل قطعہ کہہ ڈالا۔ کمار خاں نے عالمگیری بارگاہ میں فریاد کی۔ جواب میں حضرت اورنگ زیب نے تحریر فرمایا:

خانہ زاد سادہ لوح می خواہد کہ مارا ہم دریا

رسوائی شریک سازد کہ او ہرچہ خواہد در باب

ما بگوید و نبویسد و شہر عالم سازد و پیشتر ہم

در باب ما بقصر نبود تلافی باضافہ انعام سند

سادہ مزاج خانہ زاد چاہتا ہے کہ میں بھی اس سوانح

میں شریک کرے تاکہ وہ جو چاہے ہمارے بارے میں

کہے اور لکھے اور دنیا میں مشہور کرے۔ پہلے ہی ہمارے

باب میں کمی نہیں کا۔ اضافہ انعام سے تلافی کی گئی

جو دین از خود کی

کہ پھر وہ اسکا ارتکاب نہ کرے اسکے باوجود از خود

کی نہیں کی زبان کاٹنا اور گردن مارنا ہمارے اختیار

یہ نہیں لازم ہے کہ صبر و تحمل سے کام لیا جائے۔ وہ

ایسا رفیق ہے جو نہ مفارقت کرتا ہے نہ مفارقت۔

گو لکنڈہ کی تسخیر (۱۰۹۸ھ) کے اختتام پر عالی نے حیدر آباد اور

روہاں کے باشندوں کی فطرت کا بچشم خود مشاہدہ کیا۔ اس وقت

ریاست کے استیصال اور اسے ممالک محروسہ میں شامل کرنے

جو عالمگیر کے دشمنوں نے مشہور کر رکھا تھا۔ حضرت اورنگ زیب

سے تھی نہ اس شیعہ ریاست اور اس کے والی سے کوئی خاصیت۔

الحسن کی شامت اعمال اور نا عاقبت اندیشی اس کے زوال کا

احمد ندوی، علی گڑھ ۱۳۲۸: ص ۵۴۔ ۵۵ جنگ نامہ، نعت خاں عالی،

۵۷ حیدر آباد اور گو لکنڈہ کی تسخیر کے چند قابل ذکر اسباب یہ تھے: (۱)

کے ساتھ ساز باز کر رکھی تھی اور مغلوں کو نقصان پہنچانے کے لیے انھیں

پر، جو ممالک محروسہ میں شامل تھا، غاصبانہ قبضہ کر لیا تھا اور اس کی وا

ہلکے کر دیا تھا کہ "سیرم بر سر نوک شمشیر و سناں نیزہ ہاں ما دالبتہ است"

(۳۴) (۳) پیش کش کی ادائیگی موقوف کر دی تھی (۴) اکنا اور مانا

قتی بھائی تھے، ملک کے سیاہ و سفید کا مالک بنا دیا تھا۔ ان "شدید" اور

جہ حیات تنگ کر رکھا تھا۔ (مختار المصابیح جلد دوم: ص ۲۹۲-۲۹۳) ابوالحسن کو صحت

موت نہیں تھا کہ ریاست کے اس سنگ حالات پر توجہ دیتا۔ (۶) ریاست میں فتنہ فوج کا عام

ناگفتہ بہ تھی۔

سبب بنی۔ غالباً گو لکنڈہ اور حیدر آباد کے شرمناک حالات اور ابوالحسن اور اس کی

رعیت کی عیش کو شیوں نے اس ہم کے سلسلے میں حضرت اورنگ زیب کے موقف کی

صداقت عالی پر واضح کر دی ہوگی اور اسے ابوالحسن، حیدر آباد اور حیدر آبادیوں سے،

جن کی حمایت میں وہ اپنا زور قلم صرف کرتا رہا تھا، بدظن کر دیا ہوگا۔ اس خیال کی توثیق

عالی کی تصانیف مابعد سے بھی ہوتی ہے جن کے نام یہ ہیں دیوان (سال تدوین ۱۱۰۵ھ)،

نعت غظمی (سال آغاز ۱۱۱۲ھ اور سال تکمیل ۱۱۱۵ھ)، جنگ نامہ (سال تالیف ۱۱۱۹ھ)

اور بہادر شاہ نامہ (سال تکمیل ۱۱۲۱ھ) ان میں موخر الذکر دو کارنامے حضرت

اورنگ زیب کی وفات (۱۱۱۸ھ) کے بعد معرض وجود میں آئے، میں۔ اس لیے

ان میں حضرت اورنگ زیب کی ستائش اور ابوالحسن، حیدر آباد اور حیدر آبادیوں کی

مذمت کو عالی کے تعلق با کسی اور مصلحت پر محمول نہیں کیا جاسکتا۔ اول الذکر دو تصانیف

میں مدح عالمگیر کی شمولیت پر ستائش کی تمنا اور صلے کی پروا کے گمان کی بے شک

گنجائش ہے مگر خود عالی کی افتاد طبع اور حضرت اورنگ زیب کا کردار اس کے بطلان

کے لیے کافی ہے۔ جہاں تک عالی کا تعلق ہے وہ انتہائی بے باک اور صاف گو تھا۔ اس نے

زندگی کے کسی دور میں تقیہ نہیں کیا۔ اس کی ہر ذرہ سرائیاں بادشاہ سے بھی پوشیدہ

نہیں تھیں۔ اسے ہزار دینا یا شاہی خدمت سے برخاست کرنا تو درکنار، حلیم بردبار

اور مردم شناس بادشاہ نے اسے تنبیہ تک نہیں کی۔ پھر کیا وجہ تھی کہ وہ بادشاہ کی

بجو سے اچانک دست کش ہو کر مدح سرائی کرنے لگا؟ اس کی کو وہی ممکنہ وجہیں ہو

ہیں (۱) اس کی غلط فہمیوں کا ازالہ اور (۲) حضرت اورنگ زیب کی سیرت جو گونا گوں

۵۷ قرآن کی تفسیر ہے جس کا مکمل نسخہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال میں محفوظ ہے۔

دونوں وجہوں کے واضح ثبوت خود عالی کی تحریروں میں موجود
جد جب حقیقت حال اس کے مشاہدے میں آئی تو اس کا اظہار

ورخوں نے دکن کو بھی اور ہند کے باشندوں کو خس و خاشاک
پشم خود مشاہدے میں آئی پٹلہ

رو سٹی ہند کے صوبہ جات ہیں۔ دکن کا شمار اس وقت مالک
ابوالحسن کی اسیری کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے :

بادی اپنی نیک حرامی کی بنا پر اپنے ملازموں سمیت زمین و
کے دہرے کی گند میں اسیر ہوا اور عمر کے بقیہ مستعار
کیے گئے۔

کی فطرت اور ان کے کردار کے بارے میں یوں خامہ فرسائی

دکن کی سرزمین فتنہ و فساد کی کان ہے اور اس دیار کے
سے بغاوت اور دشمنی کی راہ پر ہیں، نہ ان کے دل میں دلف ہے
ملک کے رئیسوں کی ایک جماعت نے عطاے منصب کے
سے انحراف کیا اور سنتا (گھوڑ پڑے) کے مفسدہ پر داز بھائی
کے

اجازت نہیں دیتی اس لیے صرف اردو ترجموں پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

۱۹۰: ص ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱،

عدد قطعات تاریخ عالمگیری بارگاہ میں پیش کیے جن میں
 میں "مثلاً شاہ عالمگیری غازی بادشاہ دین پناہ" نے
 لیکن ان کی حیثیت قطعی رہی ہے۔ ۱۱۰۰ھ یا ۱۱۰۱ھ میں
 کے کردہ چلا گیا۔ ۱۱۰۳ھ میں بادشاہ نے اسے "نعمت خاں"

ب خلعت خاص بھی روانہ فرمائی۔ غالباً اس خلعت کے
 ہی رہا ہوگا کیونکہ خلعت یابی کے شکریے کے بطور اس نے

حضرت بادشاہ عالمگیر خلد اللہ ملکہ از دکن مرحمت فرمودہ

ب صدائے لبیک کی سی گونج صاف سنائی دیتی ہے:
 عبادتست شرکان ہم زدن چونماز جاعتست

سے عبادت کا ثواب پانے کی تمنا لیے ہوئے وہ دہلی سے
 عالمگیری لشکر اسلام پوری (بیرم پوری) میں فروکش تھا۔
 لی پر مامور کیا۔ عالی نے پھلے دل سے اپنے جذبات
 و شاہ کی نوازشوں کا اعتراف کئی جگہ

نام مرا در شمار بندگان خویش نعمت خاں نوشت

طبع نو کشور: ص ۲۳۹ ایضاً ۱۱۰۵ھ یہ تصدیق مطبوعہ

بندہ راجی بایدا نہ عجز و نیاز و مسکنت
 پادشاہ دین پناہ بسکہ کردی عاطفت
 نطف تو بیش از شمار است ای خداوند جهان
 تا کی بتوان شمر دو تا کجا بتوان نوشت
 ایک رباعی میں جذبہ شکر گزاری سے سرشار ہو کر "شکر نعمت بصد زبان" لوں ادا
 کرتا ہے:

راضی شدم از تو ز دل و ز جان من
 ممنون گشتم ز شفقت و احسان من
 شکر نعمت بصد زبان می گویم
 پس نعمت خاں توئی و شاگرد خان من

۱۱۰۵ھ میں عالی نے اپنا دیوان "حسب الحکم شمنشاہ" ترتیب دیا۔ اس کے
 دیباچے میں (جو مطبوعہ نسخوں میں شامل نہیں) دو جگہ حضرت اورنگ زیب کا
 ذکر کمال عقیدت و احترام کے ساتھ کیا ہے۔ ایک جگہ ستایشی کلمات کے بعد یہ
 قطعہ نقل کیا ہے:

مالک الملک جہان صاحبقران روزگار
 شاہ عالمگیری غازی پادشاہ دین پناہ
 دست قدرت ذاتین او بر آوردہ خدای
 ورنہ شاہان را کجا این قدرت و این دستگا
 در اندای آن کہ شد بر جہمہ سیمای سجود
 فضل حق کرد آستانش را سلاطین سجدہ گاہ
 کس چہ گوید، در مدح او نبی فرمودہ است
 پادشاہ عادل آمد بر زمین ظل ارسلہ

یہ مدحیہ قطعہ دیوان کی تدوین کے دوران (غالباً ۱۱۰۵ھ) میں لکھا گیا ہے کیونکہ
 یہ دیباچے کا جزو ہے اور دیوان میں شامل نہیں۔ اس کا ہر شعر عالی کے حسن عقیدت

۱۱۰۵ھ دیوان عالی، مطبع نو کشور: ص ۳۳۹ ایضاً: ص ۲۴۲ ۱۱۰۵ھ دیوان نعمت خاں عالی کو

برخوان نعمت، مخطوطہ، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد: ورق ۱۰ ب۔

شاید و تملق کا شبہ نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ۱۱۰۰ھ کے
دوئی ایسا لفظ ڈھونڈے سے بھی نہیں ملتا جس سے
ہجو کا پہلو نکلتا ہو۔ (صرف "جنگ نامہ" میں ایک جملہ
عظیم کے صلح کے پیغام کے جواب میں محمد اعظم نے اپنے
اسے نظر انداز کرنا مورخانہ دیانت داری کے منافی ہوتا،
پر مجبور تھا۔ اس کے برعکس ۱۱۰۰ھ کے بعد کی اپنی تمام
آلی نے حضرت اورنگ زیبؒ کی تعظیم و تکریم کا پورا
یام کے ساتھ بادشاہ سے اس کی عقیدت بڑھتی گئی۔
حالت پر اس نے جو قطعات تاریخ کہے ہیں ان میں
کا عنصر غالب نظر آتا ہے۔ مثلاً سنا گھوڑے کی
کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو:

لمومنین شاہ عالمگیر غازی زندہ باد
برادست کفر در عہدش ز عالم بر فنا
دل بگو شہ سرکافر بریدہ از جہاد

انے حضرت اورنگ زیبؒ کو "امیر المومنین" کہنے کی

شہ آئین امر خطیر قسمت باز بستی، ہیج سپر بحضور پید تخت نہ نشستی۔
فصیل کے لیے ملاحظہ فرمائیں راقم کا مضمون "اورنگ زیبؒ کی زندگی

ن ۱ اپریل ۱۹۸۹ء: ص ۲۸۳-۲۸۶ لہ دیوان عالی مطبع

جسارت کی ہے۔ اسے محض سخن گسترانہ بات کہہ کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اپنی
تفسیر قرآن موسوم بہ نعت غلطی (سال آغاز ۱۱۱۲ھ و سال تکمیل ۱۱۱۵ھ) کا حضرت
اورنگ زیبؒ سے انتساب کرتے ہوئے اس کے دیباچے میں انھیں امام المسلمین
امیر المومنین کے القاب سے یاد کیا ہے۔ بہادر شاہ نامہ میں ان کی وفات کا حال
بیان کرتے ہوئے جو رباعیاں شامل کی ہیں وہ بھی اس کے جذبات غم کی منظر اور
احساسات درد کی آئینہ دار ہیں۔

اب تک متفرق مثالوں کے حوالے سے عالی کے ذہنی رویے میں رونما ہونے
والے انقلابات کا جائزہ لیا جاتا رہا۔ اب وہ قصیدہ تمام و کمال نقل کیا جاتا ہے جو
عطاے خلعت پر اظہار شکر کی غرض سے عالی نے کہا ہے۔ یہ ۱۱۰۴ھ کا واقعہ ہے
جب عالی حضرت اورنگ زیبؒ کا پوری طرح مرید ہو چکا تھا۔ اپنے ولی نعت کی
شان میں اس کی گل افشانی گفتار کا عالم ملاحظہ فرمائیں:

شاہا با نظر بروی تو کردن عبادتست
اخلاق حق نمود وجود مقدست
ہستند پایال تو شاہان روزگار
سیراند جملہ خلق ز الوان نعمتت
کامل شود ز فیض ترقی چو ماہ نو
کوہی کہ کان زربود اکنون بعد تو
مژگان بہم زدن چو نماز جماعتست
این سایہ را بذات کمال شباہتست
یعنی کہ خاک پای تو اکسیر دولتست
چرخ فلک نلا خن سنگ مجاعتست
ہر کس کہ سرفراز رکاب سوادتست
پاسنگ بہر کفہ میزان ہمتتست

لہ بہادر شاہ نامہ، مخطوطہ نمبر ۵۲۲، برٹش میوزیم لندن (مانکر و فلم)، دوق ۲۱ ب

تنام الف۔ نیز ملاحظہ فرمائیں راقم کا مضمون معارف، اپریل ۱۹۸۹ء: ص ۳۰۰-۳۰۱

خط است موج و نقطہ حباب این چہ صنعت
از خط و خال شیر بمشق شہا عتست
شد زین کمان عیان کہ خدا را چہ تو تست
از طاعتت اینکہ جہاں در اطاعتت
این خاتم خداست کہ در دست قدرت
نعل سمنہ مصقل مرآت نصرت
آنجا ہلال ناخنی از شیرایتست
بہر چہ اغ فتح تو دست حمایتست
شکر خدا کہ در کف امن و راحتست
کو خسرو دگر کہ شہر ملک و ملتست
در تست و آن شجاعت وجود است
ہیچون چہار پایہ تخت خلافتست
بہر شکوہ دین بہین پنج نو بتست
در عصر تو ز پر تو ہر عدالتست
ذات تو آفتاب سپہر خلافتست
جدت ز بسکہ صرف رواج شریعتست
قدر تو بہ تر از ہمہ در شان و شوکتست
فیہ تخت کی مناسبت سے زیادہ مناسب ہوتا مگر عالی نے حکومت

غور طلب بات کہی ہے۔

ہر وہ خدا اگر ز تو گیرد سبق رواست
وین طرفہ ترک باہمی شغل سلطنت
امروز چون تو کامل صاحب مقام کو
خواہم چو نقش پای، سراپا جبین شوم
شادم چو گل کہ واشدن غنچہ و لم
بادار از! رشتہ عمر عزیز تو
تو حافظ کلام و خدا حافظ تو باد
عالی سفید بخت شد از لطف پادشاہ
پروردہ نگار ہمین خوان نعمتست

گر در ادای شکر سراپا زبان شود

کی فارغ از بیان ہمین شکر خلقتست

اس میں شک نہیں کہ اس قصیدے کے ابتدائی اشعار کو رسمی مداحی پر محمول کیا جاسکتا ہے لیکن بعد میں عالی نے حضرت اورنگ زیب کے جن اوصاف کو بیان کیا ہے وہ ان کی ذات میں بدرجہ آتم موجود تھے۔ انہیں مبالغے سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ مخلوق کا حضرت اورنگ زیب کے لطف و کرم اور حلم و عدل کے زیر سایہ امن و راحت میں زندگی بسر کرنا، حضرت عالمگیر کا ہر دو جہاں کا مسخر کرنا (فقیری میں امیری کرنا)، ان کی ذات میں شجاعت، جود اور عفت جیسے فضائل کا پایا جانا، ایسے اربعہ کے پیروؤں کے عقاید کا پاس و لحاظ رکھنا، پانچ وقت

سب دیوان نعت خاں عالی موسوم بہ خوان نعت، مخطوطہ نمبر ۲۱۷، سالار جنگ میوزیم حیدرآباد

ورق ۱۶۷ الف تا ۱۶۸ الف (قصیدے کا آخری شعر حذف کر دیا ہے)

سے اذان کا بلند ہونا، ان کے سر عدالت کا شش جہت میں
انکے فیض تربیت سے مسلمانوں کے عقاید و عمل کی اصلاح ہونا
ت کا مومنوں سے پر ہونا وغیرہ ایسے مضامین ہیں جنہیں عالی
میں کہا جاسکتا۔ یہ سادہ سے اوصاف حضرت اورنگ زیب
لا نیفک رہے ہیں۔ ان کی صداقت پر خود عالی کا بھی اصرار
ہے میں منقولہ بالا قصیدہ نقل کرنے سے پہلے لکھا ہے:

ری و خوری شجرہ اسلام خداے پاک و برتر کا احسان کہ شجرہ اسلام کی سرسبز و پراگندگی
سماو صفت آن کہ اصلہا ثابت و فرعہا فی السماء جس کی صفت ہے
ش پادشاہ دین پر اس مبارک بند میں دیں پروردگار عدل گستر بادشاہ ہفت
دور المظفر و المنصور کشور کے فرمانروا، غزوات میں فتح و نصرت پانے والے
میں حضرت محی الدین مسلمانوں کے امام مومنوں کے خلیفہ حضرت محی الدین محمد اورنگ
مازی برتر کمال است زیب عالمگیر بادشاہ غازی کی کوشش سے درجہ کمال
ی تیغ کا فرکش اور خزان کے آسیب سے محفوظ ہے۔ انکی کافر کش تلوار کی
امواج است و تربت آبادی جہاد میں اسلام کے درخت کی آبیاری میں دوریا
داد و رسانید ہے اور انکے آفتاب کی خاصیت رکھنے والے فیضان کی
ج گویا کشد تربت داد و دہش کے ذریعے مسلمانوں کا ثمرہ مراد
نشان غنمت نشا تک پہنچانے میں بلندی کے اعلیٰ مرتبے پر گویا آیت (اشد) ^۱

ور شاہیں آسمان پر جا رہی ہوں۔ (قرآن مجید، سورہ ۲۲ آیت ۲۲)

نیز میں اور آپس میں مہربان ہیں (ایضاً، سورہ ۲۲ آیت ۲۲)

نازل است و جد و جدش در ادای فرایض و سنن علی الکفار و رخصاء بیدھما بھی کی شان غنمت نشان میں
بشابی کہ از بیداری بخت خواب را بخواب ہم بند نازل ہوئی ہے اور فرایض و سنن ادا کرنے میں انکی جد و جد
پنداری کہ شجاعتی جنت بھم عن المضاجع بیان اسی ہے کہ بیدار بختی سے نیند کو خواب میں بھی نہیں دیکھتے۔
احوال عبادت اشتمالش را شامل۔ فدوی جان نشا مالو آیت (متجانی جنت بھم عن المضاجع ان کے
یعنی این بندہ خاکسار اگرچہ بالقوہ تقریر و تحریر لانا عبادات سے پر احوال میں شامل ہے۔ فدوی جان نشا
احاطہ فضایل و محامدش عاجز و قاصر دیدہ لیکن یعنی یہ بندہ خاکسار اپنی تقریر و تحریر کی طاقت کے لحاظ سے
بمقتضای مالا یدرت کلمۃ لا یشترک کلمۃ بقدر مقتضای بیان و استطاعت زبان رقم داشتہ تحصیل
طاقت بیان و استطاعت زبان رقم داشتہ تحصیل قصد ثواب کشیدہ و چشم از استغراق شاعرانہ و
مبالغہ مداحانہ پوشیدہ، نہ سخی زاید از وقوت و نیکی کے حصول اور ثواب کی قصد کیا ہے اور شاعرانہ اغراق
نہ وصفی مجعول و مصنوع بلکہ اور مداحانہ مبالغہ سے چشم پوشی کی ہے۔ نہ کوئی بات اپنی
واقفیت سے زیادہ نہ کوئی وصف ذہن کی پیدار اور غیر حقیقی۔

عالی کی صاف گوئی اور بے باکی کے پیش نظر اس کے قول بالا کی صداقت شک و شبہ سے
بالا تر ہے۔ اس کا ہر لفظ حضرت اورنگ زیب سے اس کی عقیدت و ارادت کی داستان
سنا تا ہے۔ فاضل اجل و عالم بے بدل حضرت مولانا ابوالحسن ندوی اپنے مضمون "جنرل
محمد ضیاء الحق شہید" میں فرماتے ہیں کہ دور حاضر کے معروف و ممتاز یمنی عالم اور ادیب

سے انکے پہلو خواب کا ہوں سے علاحدہ ہوتے ہیں۔ (قرآن مجید، سورہ ۲۲ آیت ۲۲) ^۱ اگر سارا نسل
تو سارے کو چھوڑنا بھی نہیں چاہیے۔ (عربی ضرب المثل) ^۲ نعت غنمی، حصہ اول، مخطوطہ نمبر ۳۳۷، P. 337

ایشانک سو ساسی آف بنگال، ملکیتہ (ما مکر و فلم)، ۱ درق ۴ الف - ۲ - ب

سرت اور نگذریج کو خاص الخلفاء الراشدین قرار دیا ہے۔
لو کے باوجود آج سے تین سو سال پہلے انھیں "امیر المؤمنین"
لافت کہنے کی جسارت کی ہے۔ اس نے حضرت اورنگ زیب
کی کمی ہے۔ اس کے مقطعے میں ان کی مداحی کا جو سبب بیان کیا
ہے اور بیان مزبور کے پس منظر میں غور فرمائیں۔ کتاب ہے:

اسکندر عہدی و دولت جام جم تست	بہ قدم تست
یعنی کہ چو از بد و جلال و حشم تست	سیر نبوت
از فضل خدا آن اثر اکنون بدم تست	م عیسیٰ
عالم گئی چشم براہ کرم تست	زندہ جان
کز برہمہ روشن کہ دوات قلم تست (کذا)	ب حیات است
منقوش بخط ازلی بر علم تست	رقم فتح
وان ہر دو پیر از نور شبیر درم تست	تا دو دیدہ

شده مداح ز شاگردی حسان

نا دید کہ اخلاق نبی در شیم تست

ن خاں عالی موسوم بہ "خوان نعمت" میں بھی شامل ہے جسکی تدوین

ہے ہاتھوں ۱۱۰۵ھ میں عمل میں آئی۔ خلاص و عقیدت کے
ان کی تدوین سے پہلے (اور غالباً ۱۱۰۰ھ کے بعد) یا تدوین دیوان
۱۱۰۵ھ سے پہلے تو اسکی جو کوئی کا دور تھا۔ اسے عالی کی جانب حضرت
عقیدت اور انکی شان میں اس سرزد ہونے والی گستاخوں کے
بے جا نہ ہوگا۔

۱۹۸۸ء: ص ۲۰ دیوان نعمت خان عالی، مطبعہ نو کشور، ص ۳۹-۵۰

تاریخ التراث العربی

فواد محمد سینیر گین کا اہم کارنامہ

ہن

جناب شیخ نذیر حسین، مدیر اردو دائرہ معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور۔

مسلمانوں کے علما اور فضلاء نے ہر دور میں علوم و فنون کی اقسام اور ان کی تاریخ پر
کتابیں لکھی ہیں، ان میں اولیت کا شرف یعقوب بن اسحاق کندی (م ۲۶۰ھ/۸۷۳ء) نے
اور ابو زید سہیل بلخی (م ۳۲۲ھ/۹۳۴ء) کو حاصل ہے، جنھوں نے سب سے پہلے
علی الترتیب کتاب فی اقسام العلم الانسی، کتاب فی ماہیۃ العلم و اضافہ اور کتاب
فی اقسام العلوم لکھیں۔ بد قسمتی سے یہ کتابیں آج کل ناپید ہیں۔ ان کے علاوہ کتابوں
میں اس موضوع پر مندرجہ ذیل مصنفوں کی تصانیف کے نام بھی ملتے ہیں:

۱۔ الفارابی (م ۳۳۹ھ/۹۵۰ء) = احصاء العلوم،

۲۔ محمد بن احمد بن یوسف خوارزمی (م ۳۸۷ھ) = مفاتیح العلوم،

۳۔ رسائل اخوان الصفاء و غلان الوفا (چوتھی صدی ہجری)،

۴۔ ابن فریخون (م چوتھی صدی ہجری) = جوامع العلوم،

۵۔ ابن الذکیم (تالیف ۳۷۷ھ) = الفہرست،

۱۰۳۷/۶۱ = اقسام العلوم العقلیہ ،

۱۰۴۵/۶۱ = فہرست ما رواہ عن شیوخہ ،

۱۰۶۶/۶۱ = حدائق الانوار فی حقائق الاسرار ،

ف کی طرز پر کتابیں لکھی جانے لگیں ، مثلاً :

۱۰۳۳/۶۱ = نہایتہ الارب فی فنون الادب ،

۱۰۳۸/۶۱ = صبح الاعشی فی صناعة الانشاء -

علمائے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں :

۱۰۶۸/۶۱ = مفتاح السعادة ومفتاح السیادة ،

۱۰۶۵/۶۱ = کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون ،

۱۰۶۵/۶۱ = کشف مصطلحات الفنون ،

حسن خان (م ۱۳۰۴/۶۱۸۸۹) = ابجد العلوم -

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں لایپزگ (جرمنی) سے سات

ساتھ شایع کیا۔ اس کتاب کے دو ایڈیشن استانبول

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں ابجدی اعتبار سے مختلف علوم و فنون کی کتابوں

کی کام کرنے والوں کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں لایپزگ (جرمنی) سے سات

ساتھ شایع کیا۔ اس کتاب کے دو ایڈیشن استانبول

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں ابجدی اعتبار سے مختلف علوم و فنون کی کتابوں

کی کام کرنے والوں کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں لایپزگ (جرمنی) سے سات

ساتھ شایع کیا۔ اس کتاب کے دو ایڈیشن استانبول

۱۸۳۵-۱۸۵۸ء میں ابجدی اعتبار سے مختلف علوم و فنون کی کتابوں

کی کام کرنے والوں کے لیے پیش بہا تحفہ ہے۔

سترہویں صدی عیسوی سے ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں اسلامی تاریخ

میں پہلی صدی ہجری سے لے کر زوال بغداد کے بعد تک کے بے شمار واقعات اور

مشاہیر کے حالات ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ سیرت پاک، صحابہ کرام اور تابعین و عظام

کے سوانح میں سینکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں، قرآن مجید کی ضخیم تفسیریں، کتب حدیث کی

بے شمار شرحیں اور فقہ کے بھاری بھر کم دفاتر ان کے علاوہ ہیں۔ قاریوں، مفسروں،

محدثوں، حدیث کے راویوں، فقیہوں، نحوویوں، لغویوں، ادیبوں، شاعروں،

منطقیوں، فلسفیوں، سائنس دانوں، طبیوں، بیطاروں، صوفیوں، قاضیوں،

نور بصیرت سے محروم عالموں، امیروں، وزیروں، شہزادوں، نامور عاشقوں،

منجموں، موسیقاروں، عقلمندوں اور احمقوں کے علاوہ راہب خانوں اور قلعوں کے

حالات میں مستقل کتابیں موجود ہیں۔ بعض بڑے شہروں کی تاریخ کئی کئی جلدوں پر

مستند ہے، مثلاً خطیب بغدادی کی شہرہ عالم تاریخ، تاریخ بغداد اور حافظ ابن

عساکر کی تاریخ مدینہ دمشق۔ ان کے سوا بعض علمی مراکز، مثلاً قاہرہ، تیروان، فاس،

اصفہان، نیشاپور، جرجان اور قزوین کی بھی تاریخیں ہیں، جن میں وارد علماء کے نجیب

حالات ملتے ہیں۔ مقرر کی نفع الطیب مشرق سے اندس جانے والے ارباب علم کے

حالات کا سب سے بڑا ماخذ ہے۔ جغرافیہ اور سیاحت کی کتابیں ان سے الگ ہیں

بقول مولوی عبد العزیز مبین مرحوم صرف استانبول کے کتاب خانوں میں ہزاروں

قلبی کتابیں طباعت و اشاعت سے محروم ملی آرہی ہیں، جو مسلمانوں کا قیمتی علمی سرمایہ ہیں۔

۱۰۳۷/۶۱ = اقسام العلوم العقلیہ ،

۱۰۴۵/۶۱ = فہرست ما رواہ عن شیوخہ ،

۱۰۶۶/۶۱ = حدائق الانوار فی حقائق الاسرار ،

ف کی طرز پر کتابیں لکھی جانے لگیں ، مثلاً :

۱۰۳۳/۶۱ = نہایتہ الارب فی فنون الادب ،

۱۰۳۸/۶۱ = صبح الاعشی فی صناعة الانشاء -

علمائے اس موضوع پر کتابیں لکھی ہیں :

۱۰۶۸/۶۱ = مفتاح السعادة ومفتاح السیادة ،

۱۰۶۵/۶۱ = کشف الظنون عن اسامی الکتب والفنون ،

۱۰۶۵/۶۱ = کشف مصطلحات الفنون ،

حسن خان (م ۱۳۰۴/۶۱۸۸۹) = ابجد العلوم -

مصنفوں کے بعد بعد حالات اور ان کے نتائج علی کوئے
یہ معیار کے مطابق زمانی اعتبار سے مرتب کرنا نہایت مشکل
کام پر جرمن مستشرقوں نے توجہ کی۔ ان میں فان ہا مر
کے نام سرفہرست ہیں۔ بروکلہان نے اپنی شجرہ آفاق
تاریخ و ترتیب اور تصنیف میں اپنی عمر گرانمایہ کے چالیس برس
تک کی وسعت معلومات، شوق اور محنت کی داد نہ دینا
نیموں کے پانچ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کی پہلی جلد
یا تکملہ ۱۹۴۲ء میں شائع ہوا۔ کتاب کے بعض اجزاء کا
مرہ کے اہتمام میں شائع ہو چکا ہے۔

پچھنے کے بعد گزشتہ تیس برسوں میں بہت سے نئے
باز اور بے شمار قلمی مسودات چھپ کر شائع ہو چکے ہیں۔
یہ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ بروکلہان کی کتاب
تحقیق کی روشنی میں نظر ثانی کی جائے۔ خوشی کی بات
تاک ترک فاضل فواد محمد سیزگین (FUAT SEZGIN)
خود ترکیہ کے باشندے ہیں جن کی تعلیم و تربیت جرمن
صوف کو علم حدیث سے بڑا لگاؤ ہے، چنانچہ انھوں نے
خود پر ایک کتاب جرمن زبان میں لکھ کر ڈاکٹریٹ کی۔

فارنامہ ابو عبیدہ معمر بن مشن (م ۲۱۰ھ) کی کتاب
لیق کے ساتھ اشاعت ہے (قاہرہ ۱۹۵۲ء)۔ اسلام

پہلی تین صدیوں میں مجاز القرآن، معانی القرآن اور غریب القرآن مترادف اور
مشترک الفاظ کے طور پر متعمل رہے ہیں۔ ابو عبیدہ سب سے پہلے قرآن مجید کے مشکل
الفاظ کے معنی لکھتے ہیں اور ان کی تائید میں کلام عرب سے استشہاد لاتے ہیں۔ یہ وہی
ابو عبیدہ ہیں جن کا امام بخاری اپنی صحیح کی کتاب التفسیر میں بارہا حوالہ دیتے ہیں۔
امام بخاری کے علاوہ مجاز القرآن سے اخذ و استفادہ کرنے والوں میں ابن قتیبہ
(م ۲۶۷ھ)، الطبری (م ۳۲۰ھ)، (الزجاج (م ۳۱۱ھ)، جوہری (۳۹۱ھ) اور
متاخرین میں حافظ ابن حجر عسقلانی، شارح صحیح البخاری کے اسمائے گرامی شامل ہیں۔
سینرگین صاحب کا تیسرا اہم اور زندہ جاوید کارنامہ بروکلہان کی تاریخ

ادبیات عربی کی نئی اور نظر ثانی شدہ اشاعت ہے جس کا نام GESCHICHTE-DES-
ARABISCHEN-SCHRIFTUMS (تاریخ التراث العربی) ہے اور جولائی
۱۹۶۷ء تا ۱۹۸۲ء) کتاب کے مواد کی جمع اور
ترتیب میں فاضل مصنف نے پندرہ برس صرف کیے ہیں، مخطوطات کی نقلیں
حاصل کرنے کے لیے انھوں نے یورپ کے علاوہ مشرق وسطیٰ، شمالی افریقہ اور
ہندوستان تک کا سفر کیا ہے اور علمی رسائل سے مضامین کی نقلیں حاصل کرنے
کے لیے ذرا کثیر صرف کیا ہے۔ عربی مخطوطات کا جتنا دافرد خیرہ ترکیہ کے کتاب خانوں
میں ہے، وہ کسی دوسرے ملک میں نہ ہوگا۔ اس کے علاوہ سینرگین صاحب خود ترک
ہیں اور انہیں ترکیہ کے خزانہ مخطوطات میں آسانی سے رسائی حاصل ہے۔ مزید
برائے ان کے اساتذہ میں پروفیسر ریٹر (RITTER) اور ریشہ (RESCHER)
جیسے اباب علم شامل ہیں، جن کی عمریں استانبول (قسطنطنیہ) کے کتاب خانوں میں

اور دریافت اور تحقیق میں گزری ہیں۔ ان جرمن فضلا نے
لی مدد کی ہے۔ اس لیے بروکلمان کی نسبت سینرگین صاحب
عربی (زیادہ جامع اور کامل تر ہے۔

بیات عربی پر سینرگین صاحب کی کتاب کی فوقیت کی چند
دہ سب سے پہلے بروکلمان کی غلطیوں کی تصحیح کرتے ہیں۔
ب، فروگزاشتوں کی تکمیل کرتے ہیں اور بہت سے اضافے
ب بحث فنی مسودے کے اوراق یا صفحات کی تعداد اور
ہیں اور کتاب کے مبہم عنوان یا موضوع کی تشریح کر دیتے
ترتیب کو بھی ملحوظ رکھتے ہیں، جس سے کتاب سے استفادہ
وہ اپنے اضافات پر نشان لگا دیتے ہیں۔ افسوس ہے کہ
چار سو تیس ہجری (۱۲۳۰ھ) تک کے ارباب علم اور ان کی
محمد و وہے کیونکہ فاضل مصنف کے خیال میں یہ زمانہ علوم
سری دور تھا اور اس کے بعد اصحاب علم کی توجہ شرح،
ناتھی۔

قرآن، حدیث، فقہ، عقائد اور تصوف کے مضامین
ن کے بیان پر مشتمل ہے، اس کے مقدمہ میں مشرق و مغرب
کتابوں کی تفصیلی فہرستوں کا ذکر ہے، اس کے بعد پھر
مذکور ہیں۔

در تیسری جلد میں زمانہ جاہلیت، صدر اسلام، عہد

بنی امیہ اور عہد بنی عباس کے شعراء، ان کے دواوین اور ان کی شروح کی تفصیل ہے
اور یہ جلد سب سے زیادہ ضخیم ہے۔ چوتھی جلد علم طب اور پانچویں علم کیمیا، علم نباتات
اور زراعت اور ان کی کتابوں کے بارے میں ہے۔ چھٹی میں ریاضیات اور اس کی
شاخوں کا ذکر ہے۔ ساتویں میں احکام النجوم اور علوی آثار کے
علوم اور متعلقہ کتب مذکور ہیں، آٹھویں میں علم لغت کا بیان ہے جبکہ نویں علم نحو
اور اس پر تصانیف کے لیے مخصوص ہے۔ افسوس ہے کہ آخری پانچ جلدیں ہمیں
دستیاب نہ ہو سکیں۔ ان ضخیم مجلدات کے سرسری مطالعہ سے فاضل مصنف کی
وسعت معلومات، وسعت نظر اور علوم عربیہ اسلامیہ سے عشق کی حد تک لگاؤ کا
کسی قدر اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

کتاب کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر المیۃ المصریۃ العامہ للتالیف
والنشر، قاہرہ نے اصل جرمن کتاب کی پہلی جلد (علوم قرآن اور حدیث) کا عربی
ترجمہ ۱۹۷۱ء میں تاریخ التراث العربی کے نام سے شائع کیا تھا۔ اس کے بعد
نامعلوم وجوہ کی بنا پر یہ کام التوا میں بڑ گیا۔ اب پچھلے چند برسوں میں ریاض
کی جامعہ امام محمد بن سعود نے تمام جلدوں کے کامل ترجمے کا ذمہ لیا ہے۔ ان میں
سے ہیں ترجمہ کی دس جلدیں مل سکی ہیں جو اصل کتاب کی تین جلدوں کے برابر ہیں۔
سینرگین صاحب کو علم حدیث سے بڑی دلچسپی ہے، چنانچہ انھوں نے حدیث
کی کتابت اور اس کی تدوین اور تالیف پر بصیرت افروز بحث کی ہے جو اہل علم کے
بالق مطالعہ ہے۔ انھوں نے صحیح لکھا ہے کہ علوم اسلامیہ کی نشو و نما اور ان کی
ترقی اور پیشرفت سے گہری واقفیت کے لیے علم حدیث کا فہم نہایت ضروری ہے۔

رے میں یورپین فضلا مثلاً سپرنگر، گولڈ تیسیر (Gold) شناخت کے بعض غلط سلط نظریات کی بھی پرزور تردید کی ہے کی فکری گراہی اور کچ فہمی کی بڑی وجہ اصول حدیث اور کی ناواقفیت ہے، اس لیے یہ یورپی فضلا و کتابت حدیث کو اچھی طرح سمجھ نہ سکے اور تنگ نظری اور کم علمی سے رویت اور اہمیت کے منکر ہو گئے۔ ان کے بیان کے کتاب معمر بن راشد (م ۵۴ھ) کی الجامع ہے جسکی مدار الزقاق میں شامل ہیں۔ ان کی تحقیق کے مطابق امام احمد بن حنبلؒ وغیرہم نے اپنے پیش رو محدثین کے دوسرے موطا امام مالکؒ کی مرویات کو اپنی جوامع اور مسانید امام بخاریؒ نے ان کے علاوہ بہت سی لغوی، تاریخی اولہ رد کیا ہے۔

اور کتاب کے مشمولات اور مندرجات سے واقفیت پیش کیا جاتا ہے، وہ مشہور محدث ابن ابی شیبہ کا ان

براہیم بن عثمان الجسی الکوفی المعروف بابن شیبہ دسے، بغداد میں زندگی گزار سی، اور عبد اللہ بن المبارک بن یونس قبل مولانا حبیب الرحمن غفلی کی تصحیح و تحقیق ہے۔

اور وکیع بن الجراح وغیرہم سے روایت کی اور خود ان سے بخاری، مسلم، ابوداؤد وغیرہ نے روایت کی ہے۔ وہ اپنے زمانے کے مشہور و معروف محدث تھے، انھوں نے ۸۴۹/۵۲۳۵ء میں وفات پائی۔

حالات کے مآخذ (۱) ابن سعد = طبقات، ۷: ۲۸۸ء (۲) ابن ابی حاتم: الجرح والتعديل، ۲/۱۶۰۲ء (۳) ابن النديم: الفهرست، (۴) قیسرانی: الرجال، (۵) خطیب بغدادی، تاریخ بغداد، (۶) الذہبی: میزان الاعتدال، (۷) الذہبی: تذکرۃ الحفاظ، ۴۳۲-۴۳۳ء (۸) ابن حجر: التذیب، ۲/۴-۲/۵ (۹) ابن العماد: شذرات الذہب، ۲/۸۵ء (۱۰) ابن کثیر: البدایہ والنہایہ، ۱۰/۳۱۵ء (۱۱) ابن تغری بردی: النجوم الزاہرہ، ۲/۲۸۲ء (۱۲) الزرکلی: الاعلام، ۲/۲۶۰ء (۱۳) کمالہ: معجم المؤلفین، ۴/۱۰۷ء (۱۴) بروکلمان: تکملہ، ۱/۲۱۵ء۔

آثار علیہ (۱) المصنف فاضل مصنف نے تقریباً پندرہ کتاب خانوں کا حوالہ دیا ہے جن میں مصنف کی مختلف جلدیں موجود ہیں۔ ان کتاب خانوں کی تفہیم کی مدد سے ہر جلد کے صفحات کی تعداد اور سنہ کتابت بھی مذکور ہے۔

(۲) کتاب الرد علی ابی حنیفہ (اردو ترجمہ جو ملتان سے شایع ہوئے واسطے چند اجزاء سے ماخوذ ہے) دہلی ۱۳۳۳ھ۔

محمد زاہد کوشری: الثکلت الطریفہ فی التحدیث عن زید ابن ابی شیبہ، قاہرہ ۱۳۶۵ھ؛ (۳) تاریخ، (۴) کتاب الایمان (۵) کتاب الادب، ان ہر سہ کتابوں کے چند اوراق کتاب خانہ انطاہریہ دمشق میں موجود ہیں۔

(تاریخ التراث العربی، جلد اول، صفحہ ۲۰۵ تا ۲۰۷)

کے ضمن میں سینرگین صاحب نے صحیح بخاری کی چھپن (۵۶) ج کا ذکر کیا ہے۔ ان میں شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے فارسی شرح بعنوان تیسیر القاری فی شرح صحیح البخاری (۱۲۷ھ) بھی شامل ہے۔ وہ مولوی وحید الزماں کی کتب میں ذکر کرتے ہیں اور بعض پنجابی تراجم کی بھی نشاندہی مانا خلیل احمد سہارن پوری کی بذل المجمود فی حلابی مبارک پوری کی تحفۃ الاحوذی (شرح ترمذی) کا علم نہیں۔ مصنف نے فقہ اور فقہائے مجتہدین کی تصانیف کا انھوں نے دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں امام محمد کی نشاندہی کی ہے جن میں دو منظوم ہیں۔

کی طباعت و اشاعت کی داستان بھی بڑی دلچسپ ہے۔ اقوام متحدہ کے ذیلی ادارہ یونیسکو میں طباعت کے بابت اہتمام حیرت میں تھے کہ فرد واحد نے کسی معاون کام کیسے پائیہ تکمیل کو پہنچا دیا۔ وہ مختلف حیلوں بہانوں پر مطبع بریل، لائپٹن (ہالینڈ) کے منیجر نے تمام غلطیوں سے بچنے کے لئے کتاب کی تمام جلدوں کو اپنے پر لیس حسن و خوبی کے ساتھ شایع کر دیا، شاید آخری میں ہو سکیں۔

کے عربی ترجمے میں ہندوستانی علما اور ان کے

شہروں کے نام غلط چھپ گئے ہیں حالانکہ عربی ترجمہ پر نظر ثانی کرنے والوں میں شیخ عبدالفتاح ابو غدہ بھی شامل رہے ہیں، جو پاکستان اور بھارت اکثر آتے جاتے رہتے ہیں۔ اس کتاب میں مولوی محمد شفیع کو محمد شافعی، مولانا شبیر احمد عثمانی دیوبندی کو جابر احمد دہلوی، پٹنہ کو باتنا، دہلی کو دہلی اور کانپور کو انبور لکھ دیا گیا ہے، لیکن ان چند فروگزاشتوں کی وجہ سے کتاب کی قدر و قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا۔

سینرگین صاحب نے تاریخ التراث العربی کی تصنیف کے علاوہ ابو عبید قاسم بن سلام کی فضائل القرآن اور النسخ والمسنوخ فی القرآن (دو جلدیں) ابوبکر بن و حشیہ کی کتاب الفلاحۃ النبطیہ اور ابو زید بلخی کی مصالح الابلاق اور الانفس اور دوسری طبی کتابوں کے اصل قلمی نسخے عکسی طباعت سے جامعہ فرانکفرٹ کی جانب سے شایع کیے ہیں۔ ان علمی خدمات کے اعتراف میں سعودی حکومت نے سینرگین صاحب کو شاہ فیصل انعام بھی عطا کیا ہے، لیکن انھوں نے اس انعام سے حاصل ہونے والی رقم کو جامعہ فرانکفرٹ کے شعبہ طب اسلامی کی نذر کر دیا ہے۔

آخر میں ہم فاضل مصنف کے علاوہ سعودی حکومت کے بھی شکر گزار ہیں، جس کی علم پروری کے طفیل یہ قیمتی علمی تحفہ علوم عربیہ اسلامیہ کے شائقین کو حاصل ہوا ہے۔

FRANKFURT (مغربی جرمنی)

عبد الغفور نساخ

کے اردو بنگال

کے

پروفیسر عبد الباقی کلکتہ

نے بنگال کی سڑکیں میں اردو زبان و ادب کی ترویج اور توسیع
دی عبد الغفور نساخ (۱۸۳۴-۱۸۸۹) کا نام سرفہرست
ہی مورخ ان کی ادبی خدمات سے صرف نظر نہیں کر سکتا۔
بجے کے شاعر تھے بلکہ ایک اچھے نقاد، ایک معتمد مذکرہ لگا
تھے۔ دلی، لکھنؤ اور رام پور جیسے اردو ادب کے مراکز
کے اردو شاعر اور ادیب کی طرف کسی کی نظر نہیں اٹھتی تھی
تو معلوم ہو گا کہ نساخ نے بنگالی ہونے کے باوجود بچپن
تصنیف و تالیف کا جو گراں قدر سرمایہ یادگار چھوڑا ہے
سے بھی معاصر شعرا اور ادیبوں کے سرمایے سے کم نہ تھا
ملالات اور کثیر الجہات تھی۔

خان بہادر نواب عبداللطیف کے چھوٹے بھائی اور
وزیر عید الفطر ۱۲۴۹ھ کو کلکتہ کے محلہ کلنگہ میں پیدا
مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے لیکن والد کے انتقال

کے سبب تعلیم چھوڑنی پڑی۔ تلاش معاش میں ڈھاکہ پہنچے۔ پہلے سشن جج کے دفتر میں
ملازم ہوئے پھر صدر دیوانی عدالت میں مترجم مقرر ہوئے۔ عربی۔ فارسی اور اردو میں
پوری مہارت کے ساتھ انگریزی میں بھی ان کو دسترس حاصل تھی بنگلہ اور ہندی بھی
لکھ پڑھ لیتے تھے۔ ۱۸۶۰ء میں ڈپٹی مجسٹریٹ اور ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز ہوئے
اس زمانے میں تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کے لیے انگریزی سرکار میں ملازمت کا یہ
سب سے اعلیٰ عہدہ سمجھا جاتا تھا۔ ملازمت کے سلسلے میں ان کا تقرر بریلیاں، راجشاہی،
بھاگل پور، ڈھاکہ، سلٹ، بیر بھوم، ہوگلی اور میدنی پور میں ہوا۔ چار بار دلی کا
سفر کیا۔ لکھنؤ اور دوسرے شہروں میں بھی گئے۔ یکم فروری ۱۸۸۹ء کو بچپن سال کی
عمر میں سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور پنشن حاصل کی۔ لیکن زندگی نے
وفا نہیں کی اور اسی سال ۴ جون کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ کلکتہ کے پارک سروس
میدان کے قریب تال بگلان قبرستان کے ایک کونے میں مدفون ہوئے۔ ان کی قبر
چند سال پہلے تک پہچانی جاسکتی تھی لیکن اب اس کی شناخت بھی مشکل ہے۔ یہ
سطور نساخ کی صد سالہ برسی کی مناسبت سے تحریر کی جا رہی ہیں۔

شاعری کا طرز و اسلوب | شاعری میں نساخ کی موزونیت طبع فطری تھی۔ رشید النبی
وحشت اور اکرام احمد ضیغم جیسے کامل الفن کے شاگرد تھے۔ بہت کم مدت میں وہ
فن سخنوری میں عبور حاصل کر چکے تھے اور شہرت اس قدر جلد ملی کہ بیشتر شعرا ان سے
شرف تلمذ حاصل کرنے کے متمنی ہوئے۔ اس طرح نساخ بہت کم عمری میں ملک گیر
شہرت اور عظمت کے مالک بن گئے اور اپنا ایک الگ اسکول قائم کر لیا جس کے
تلامذہ میں ان کے فرزند ابوالقاسم شمس، عصمت اللہ نساخ اور رضا علی وحشت جیسے

مل تھے۔

مرزا لکھنؤ کی پیروی کرتے تھے اور کبھی رنگ دہلی کی دونوں
 میں ان کے کلام میں ملتے ہیں لیکن ان کا خاص میدان لکھنؤ
 ہے یہ تھی کہ انھوں نے جب شعر گوئی کا آغاز کیا تو
 بول بالا تھا۔ اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ
 شعر اکلکتہ چلے آئے تھے اور مٹیہا برج میں جو چھوٹا
 عرس ہوتے تھے ان سرائے سلطنت اودھ کے بعد
 اس میں سکے رائج الوقت رنگ لکھنؤ یا رنگ ناسخ تھا
 زیادہ تر آورد و توضیح، شوکت الفاناء، مبالغہ اور بیجا
 میں دماغ سوزی زیادہ اور دل سوزی اور جگر کاوی
 بکار ممکن نہیں کہ جہاں انھوں نے لکھنؤی طرز کی پیروی
 ان کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اس سے مترشح
 دبستان کی تقلید کو لازمی نہیں سمجھتے تھے بقول

مرازی اور بلند پروازی اور جرأت کی معاملہ بندی

یہ اسلوب اختیار کیا..... یوں کہنا چاہیے کہ نساخ

سے ذرا بلند کر کے غالب کے مقام پر پہنچا نا چاہیے۔

عظمت کی امتیازی شان ہے۔ یہ مسلم ہے کہ نساخ

عرسے۔ جنھوں نے ایسے علاقے میں شاعری کی شمع

روشن کی جودلی اور لکھنؤ سے دور تھا اور جہاں کی ماوری زبان اردو نہ تھی نساخ سے
 جو چار دیوان یادگار ہیں۔ دفتر بے مثال، اشعار نساخ، المغان اور ارمغانی۔ پہلے دو
 لکھنؤ کی شاعری کا رنگ غالب ہے لیکن آخری دو مجموعے میں دہلی کی دبستان شاعری
 کا اثر حاوی ہے۔ حسرت موہانی نے ناسخ کے دیوان کے بارے میں کہا ہے کہ یہ گلدستہ
 ضرور ہے لیکن کاغذی پھولوں کا۔ اگرچہ یہ قول نساخ کے بیشتر اشعار کے لیے بھی صادق
 آتا ہے تاہم شاعر کے استادانہ اسلوب میں کلام نہیں۔ بقول رضا علی وحشت
 ”جب تک ناسخ اور آتش، امیر و وزیر، بحر و صبا استاد تسلیم کیے جائیں گے
 نساخ کی استاد ہی بھی مسلم رہے گی۔“

نساخ کو مستند اصناف سخن میں مہارت تھی۔ صنایع و بدایح کی طرف ان کی طبیعت
 کس درجہ مائل تھی اس کا اندازہ ان کے ایک مطلع سے ہوتا ہے جو بقول نواب صدیق
 حسن خان بتیس مختلف طریقوں سے پڑھا جاسکتا ہے۔ وہ مطلع یہ ہے۔

بازوے او شاخ سمن مژگان آویخ قضا گیسوے او مشک ختن مژگان او تیر جفا
 مشہور ہم عصر شاعر فخر بن گالہ سید محمود آزاد نے نساخ کے بارے میں کہا ہے:

ہو ہے خامہ رنگین لوان غزل پرداز اداے خاص ہے عبد الغفور خاں کے لیے

وہ قدردان سخن شاعر بلند خیال ہے جس کی داد سند سارے نکتہ داں کیلئے

نساخ کی شاعرانہ زندگی کا ایک ناقابل فراموش باب ان کے ادبی معرکے بھی ہیں جنکو

ان کی تصنیف ”انتخاب نقص“ نے جنم دیا تھا۔ اس کتابچہ میں اپنی ناقدانہ جرأت کا اظہار

کرتے ہوئے نساخ نے اس زمانے کے ممتاز ترین شعراء انیس اور دبیر کو اپنی تنقید

کا نشانہ بنایا ہے ان کے مرثیوں میں زبان و بیان، روزمرہ و محاورہ اور تذکیر و تائیت کی

پر اہل لکھنؤ بہت برہم ہوئے اور نوبت جواب درجواب
ت ہر لحاظ سے درست نہیں تھے تاہم اس کے بعض
پر کسی خاص گروہ اور طبقہ کا اجاڑ داری کا نام کی راہ ہوا ہوگی۔
نگاری کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے
”سخن شعرا“ اور تذکرہ معاصرین ان میں سے ہر
مل ہے۔ اول الذکر پہلا تذکرہ ہے جس میں قطعہ نگار
تقطعات ردیف داری کیا گئے ہیں۔ اردو تذکرہ نگار
و نوعیت کی ہے۔ دوسرا تذکرہ ”سخن شعرا“ نساخ
ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ یہ سب سے
پہلا شعراء کا ذکر آیا ہے اس کی بدولت صوبہ بنگال اور
ایسے شعراء کے حالات اور اشعار محفوظ ہو گئے ہیں
تے۔ اس کے علاوہ نساخ نے اپنے شاگرد اور
بھی ذکر کیا ہے۔ آج اگر ”سخن شعرا“ موجود نہیں ہوتا
تعلق کوئی علم ہوتا اور نہ اس کا پتہ چلتا کہ دلی اور
یا وجود بنگال اور بہار کے ہر خطے میں اردو شعراء
کیونکہ عام طور پر اردو ادب کے مورخوں نے
اعتنا نہیں سمجھا ہے کلکتہ، فرید پور، ڈھاکہ، چائیکام
تقریباً پچاس شعراء سے ہماری واقفیت محض
اس کتاب سے یہ بات بخوبی واضح ہو جاتی ہے کہ

سرزمین بنگالہ بھی اردو کے خدمت گزاروں اور اہل کمال سے معمور رہ چکی ہے علاوہ
وحشت کلکتوی اس تذکرے کی اہمیت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:-
”راقم السطور کے خیال میں تذکرہ بلحاظ جامعیت کل اردو تذکروں پر سبقت
لے گیا ہے۔۔۔۔۔ کلام کا انتخاب نہایت عمدہ اور رائے بے باکانہ ظاہر کی گئی ہے“
غرض تذکرہ ”سخن شعرا“ نساخ کو اردو ادب میں شہرت دوام بخشنے کے
لیے کافی ہے۔

نساخ کا تیسرا اہم تذکرہ موسوم بہ ”تذکرہ معاصرین“ مصنف کی زندگی ہی میں
چھپ گیا تھا لیکن یہ ناقص رہ گیا اور ان کے معاصر فارسی گو شعراء کا یہ ردیف وار
تذکرہ حروف ”ع“ تک ہی چھپنے پایا تھا کہ انکا انتقال ہو گیا۔ اس نایاب تذکرہ کا واحد
نسخہ ڈھاکہ یونیورسٹی (بنگلہ دیش) کی لائبریری میں محفوظ ہے۔ ”سخن شعرا“ کی طرح یہ
تذکرہ بھی نساخ کا شاہکار ہے جو اپنی جدت و ندرت کے لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے
اس کتاب میں زیادہ تر بنگال سے تعلق رکھنے والے فارسی گو شعراء کو جگہ دی گئی ہے،
ایسے شعراء کی تعداد کم از کم چھپن ہے۔ ان سخنوروں میں اکثر کا سراغ اس تذکرہ
کے علاوہ اور کہیں نہیں ملتا۔

نساخ کے تذکروں کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے
تنقیدی شعور سے بخوبی واقف تھے۔ اور شعر کی خوبی یا برائی، صنایع و بدایع، عروض
و قوافی سے اچھی طرح آشنا تھے۔ بالخصوص رسالہ ”انتخاب لفظ“ فن تنقید نگاری کی
تاریخ میں ایک مفید اور بیش قیمت اضافہ ہے۔ مذکورہ تصانیف کے علاوہ نساخ
نے نظم و نثر کی مزید سولہ کتابیں ترتیب دی ہیں جن میں ان کی خود نوشت سوانح عمری

میں راقم الحروف نے ترتیب دے کر شائع کیا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رام شاعر، تذکرہ نویس، تاریخ گو اور دو کی گراں قدر خدمت کی ہے اور مشرقی غ دینے میں جو نمایاں حصہ لیا ہے اس کی بیا نہ ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے سر کیاے روزگار تھے لیکن مجموعی طور پر سے گئے ہیں۔ ان دونوں استادوں ہی ملتے ہیں۔ اس طرح مرزا جان طلش بہت پہلے گزرے ہیں اور ان کا کلام میں عبید اللہ العبدی، حکیم اشرف علی محمود آزاد جیسے مشاہیر روزگار تھے لیکن با سکل منفرد نظر آتی ہے۔ وہ اپنی ذات سے کارواں تھے۔ دلی کے اجڑنے اور سلطنتِ فلکتہ منتقل ہو گیا تھا جس کے مرکزی کردار سے تابناک پہلو یہ تھا کہ انھوں نے لکھنؤ اور بننے کی ایک نئی راہ نکالی اور اردو شاعری کی خوشہ چینی کرے اور ان سے فیضیاب ہو بھی قائم کر دی۔ اس لحاظ سے نساخ کو

اس دبستان فکر و خیال کا بانی یا امام کہا جاسکتا ہے۔ یہ کام ان سے پہلے کسی شاعر و ادیب نے انجام نہیں دیا۔ بنگال جیسی دور افتادہ جگہ میں اردو شاعری کی شمع کو فروزاں کر کے اور اردو ادب کے دامن کو اپنی گونا گوں قلمی خدمات سے مالالال کر کے انھوں نے اردو ادب پر ایک احسان کیا ہے۔ اسی لیے وہ بابائے اردوئے بنگال کہلائے جاتے ہیں۔

حوالے

۱۔ "خود نوشت سوانح حیات نساخ" کے انگریزی دیباچے میں راقم الحروف نے پہلی شوال ۱۳۴۹ھ کو ۳۱ جنوری ۱۸۸۳ء قرار دیا ہے۔ مگر جناب مالک یام صاحب نے خود نوشت پر تبصرہ کرتے ہوئے اسے غلط بتایا ہے (آجکل، نئی دلی، مئی ۱۹۸۸ء)۔ ان کے خیال میں مذکورہ عربی تاریخ کا مطابق ۳۱ جنوری کے بجائے ۱۱ یا ۱۲ جنوری ہے۔ تبصرہ نگار کا حساب صحیح نہیں ہو سکتا کیونکہ اس بات کی سند موجود ہے کہ نساخ ۳۱ جنوری ۱۸۸۹ء کو اپنی عمر کا ۵۵ سال پورا کر کے اسی دن اس زمانے کے قاعدہ کے روسے سرکاری ملازمت سے سبکدوش ہوئے اور پنشن حاصل کی۔ (انگریزی اخبار اسٹیشنر، کلکتہ، مورخہ ۱۲ جون ۱۸۸۹ء) نساخ کی زندگی کے تفصیلی حالات ان کی خود نوشت سوانح حیات مرتبہ راقم الحروف، مطبوعہ ایشیاٹک سوسائٹی، کلکتہ ۱۹۸۶ء میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ سہ ان مینٹو شعراء کے حالات و کمالات کے لیے ملاحظہ ہو:..... سید لطیف الرحمن، "نساخ سے وحشت تک" کلکتہ ۱۹۵۹ء صحیفہ، لاہور، جون۔ اگست ۱۹۵۹ء اردوئے معلی اکتوبر۔ نومبر ۱۹۰۰ء ایضاً بحوالہ تذکرہ شمع انجمن مولفہ نواب صدیق حسن خان کے دیوان آزاد، کلکتہ، ۱۳۰۷ھ ص ۱۱۳ ۱۱۴ ماد نو، کراچی، مارچ ۱۹۵۱ء صدر الحق، نساخ: حیات و تصانیف، کراچی ۱۹۵۹ء ص ۲۳۷-۲۴۵۔

ادبیات

غزل

ب وارث ریاضی، مغربی چپارن بہار

کوئی رسوائے جہاں ہو جائے یہ اچھا نہیں
گل نہیں سبزہ نہیں، خوشبو نہیں، نفا نہیں
کون سی تھی وہ گھڑی جس میں تجھے چاہا نہیں
پھر بھی اسے ہدم تجھے کیوں ہم نے پہچانا نہیں
اور قسام ازل سے میں نے کچھ چاہا نہیں
حشر کا دن بھی تو ان کا وعدہ فردا نہیں
بے خودی شوق میں آگے بڑھا جاتا نہیں
اب ترالطف و کرم اسے مہرباں اچھا نہیں
دہنڑوں کا ڈر نہیں چوروں کا بھی خطرہ نہیں
عمر بھر بخت رسا میرا کبھی جاگا نہیں

نے جانا شغل اور باب نشاط
تو درود دل کا رمنزی سمجھا نہیں

مطبوعات جدیدہ

تدوین سیر و مغازی مرتبہ مولانا قاضی اطہر مبارکپوری، تقطیع کلاں، کاغذ
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۲، جلد، قیمت ۴۵ روپے، پتہ شیخ الہند اکیڈمی
دارالعلوم دیوبند۔

اس کتاب میں سیر و مغازی کی تدوین کو موضوع بنا کر تیسری صدی ہجری تک کے
مصنفین سیر و مغازی اور ان کی کتب و مولفات کا تذکرہ کیا گیا ہے یہ پانچ ابواب پر
مشتمل ہے، پہلے باب میں یہ دکھایا ہے کہ اس فن کی باقاعدہ تدوین سے قبل بھی بارگاہ نبوی
میں عربوں کے ایام و وقائع کا چرچا رہتا تھا اور جب آپ کے دور میں غزوات و سرایا
کا سلسلہ شروع ہوا تو ان کے ذکر سے آپ اور آپ کے جاں نثاروں کی محفلیں خالی
نہیں رہتی تھیں، مصنف نے سیر و مغازی کا لغوی و اصطلاحی مفہوم بتانے کے بعد
حدیث و روایت سے اس کا فرق واضح کیا ہے اور مغازی کی روایتوں کی کمپائیگی کا
ذکر کیا ہے اور غزوات و سرایا کے نام اور ان میں شریک لوگوں کی تعداد اور
غزوات کے ماہ و سن کی صراحت بھی کی ہے، دوسرے باب میں سیر و مغازی کے
تحریری سرمایے کا ذکر ہے، اس میں قرآن کریم کے علاوہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
اور خلافت راشدہ کے دور کی یادگار تحریریں آپ کے مکاتیب اور بعض صحابہ
و تابعین کی تحریریں کا تذکرہ کیا ہے، تیسرے باب میں تدوین سیر و مغازی کے

کے مصنفین اور ان کی تصنیفات پر بحث و گفتگو کی ہے، اس میں
کی ابتدا پہلی صدی کے نصف آخر میں مدینہ سے ہوئی جو اس کا
دوسری صدی کی ابتدا سے شروع ہوا، چوتھے باب میں
علمائے سیر و منازعی کے کمالات اور ان کی کتب زیر بحث
میں سیر کی فقہی تدوین کا جائزہ لیا ہے، اس میں کتاب الجہاد
فقہاء و محدثین کی کتابوں میں جو بحث کی گئی ہے اسکا اور اس فن
کے کتابوں اور ان کے مصنفین کا تذکرہ ہے۔ کتاب کی خوبی
کافی ضمانت ہے، لیکن ان کے بعض خیالات بحث و نظر کا
محتاج ہیں خود بھی منازعی کی روایات کو احادیث سے کمتر بتایا
کی صحت و وثوق پر اصرار کرنا اور احادیث ہی کی طرح انکی
دینا بے معنی ہے، جن مصنفین منازعی کی دُور گوئی شہرت عام
بق سے دین و مذہب کا تو کوئی فائدہ نہیں ہوگا البتہ معترضین
ل جائے گا، امام احمد کے قول (ص ۱۲) سے کتب منازعی کی جو
تہ ہے اسے محض خطیب کی ایک توجیہ ختم نہیں کر سکتی، ص ۱۳
کے بیان میں شدت احتیاط اور دینی جذبہ کے تحت جو کچھ لکھا
جذبہ کا پتہ تو چلتا ہے مگر شدت احتیاط کا کوئی ثبوت فراہم
علامہ شبلیؒ پر جو اعتراض کیا گیا ہے وہ بیجا ہے، دراصل مصنف
نہیں کیا، علامہ شبلیؒ کے ارشاد کا نشانہ یہ ہے کہ روایات کے
ی کا درجہ سب سے متاخر اور کم ہے نیز صحابہ و تابعین احکام

و مسائل کی روایتوں کی جانب جس قدر اعتنا کرتے تھے، اس قدر منازعی کی جانب
نہیں کرتے تھے اور یہ دونوں باتیں خود مصنف کو بھی تسلیم ہیں، علامہ شبلیؒ کو روایات
کے پر جوش حامی اس لیے مطعون کرتے ہیں کہ وہ ان میں نقد و نظر اور چھان بین کی
ضرورت کے قائل تھے مگر روایتوں کی حمایت کے دعویدار ایک طبقہ کا حال یہ
ہے کہ وہ بے جھجک محدثین کو اپنے طعن و تشنیع کا نشانہ بناتے ہیں، قاضی صاحب امام
مالکؒ جیسے محدث و فقیہ کے متعلق ایک جگہ لکھتے ہیں "امام مالکؒ نے ان کو مکاتب اور
مدتبر کے مسئلہ میں الجھا کر غلبہ حاصل کیا" (ص ۳۶) ابو عاصم نوح بن ابی مریم کو اکثر بلکہ
بالاتفاق تمام محدثین نے ضعیف، متروک اور ساقط الحدیث کہا ہے جس کا اعتراف
بعض علمائے احناف کو بھی ہے مگر مصنف فرماتے ہیں کہ ان کے متروک ہونے کی
دوسری وجہ یہ ہیں... جن میں ان کا حنفی ہونا اول نمبر پر ہے (ص ۳۷) "یارو"
کا لفظ کسی سنجیدہ اور علمی تحریر میں آنا ہی معیوب ہے، چہ جائیکہ محدثین اور ائمہ
جرح و تعدیل کو اس سے موسوم کیا جائے۔

تفہیم غالب مرتبہ جناب شمس الرحمن فاروقی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ
کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۷۸، جلد مع گرد پوش، قیمت ۹۰ روپیے پتہ
غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۳۔

غالب و متعلقات غالب پر تحقیق و تنقید اور کتابوں کی اشاعت کے لیے
غالب انسٹی ٹیوٹ نئی دہلی کا قیام عمل میں آیا ہے، اس نے دیوان غالب کی نئی شرح
کی اشاعت کا بہت منصوبہ بنایا تو اس کے لیے بجاطور پر اس کی نظر انتخاب اردو
کے مشہور محقق و نقاد جناب شمس الرحمن فاروقی پر پڑی جن کے غور و فکر اور مطالعہ

منتخب التذکرہ

تالیف جنے جے، مترارمان، ترتیب ڈاکٹر رئیس انور صاحب

تفطیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۲۵۶ جلد مع گرد پوش

قیمت ۳ روپیہ، پتہ عثمانیہ بک ڈپو، ۱۲۵۱ رابندر اسرانی کلکتہ ۷۰۰۰۷۳

جنے جے مترارمان انیسویں صدی کے ایک صاحب کمال ہنگامی کا نستھ تھے، وہ مشرقی تہذیب و تمدن اور علوم و ادبیات کے دلدادہ اور سنسکرت اور ہنگلہ کے علاوہ فارسی، اردو اور برج بھاشا کے شیدائی تھے ان کا میلان اردو شاعری کی طرف بھی تھا لیکن نثر سے انھوں نے زیادہ سروکار رکھا، سنسکرت ہنگلہ اور برج بھاشا میں تصانیف یادگار چھوڑیں اور اردو شعرا کے تذکرے منتخب التذکرہ اور نسخہ دلکشا بھی لکھے، اول الذکر کا ایک ہی قلمی نسخہ مولف کے پرپوتے کے پاس تھا جو اب ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ کی ملکیت ہے، ڈاکٹر رئیس انور ریڈر شعبہ اردو ایل۔ این، مٹھلا یونیورسٹی در بھنگلہ اس سے پہلے ارمان کی حیات و خدمات پر ایک کتاب مرتب کر چکے ہیں، اب انھوں نے ایشیاٹک سوسائٹی کے نسخہ کو بنیاد بنا کر منتخب التذکرہ کا متن مع حواشی شایع کیا ہے، ارمان کے اس تذکرہ میں قدیم دور سے لے کر ان کے عہد تک کے تقریباً ساڑھے تین سو شعرا کا مختصر حال اور ان کے پسندیدہ اشعار درج ہیں، شعرا کا ذکر حروف تہجی کی ترتیب کے مطابق کیا گیا ہے، ایک کیا اب اور عدیم الحصول تذکرہ کی اشاعت ایک مفید علمی و ادبی خدمت ہے، شروع میں مرتب کے قلم سے مقدمہ میں ارمان کے حالات و کمالات اور اس تذکرہ کے بارے میں ضروری معلومات کا ذکر بھی آگیا ہے، حواشی میں ان کتابوں کے نام دیئے ہیں جن سے متن کی تصحیح میں مدد لی گئی ہے،

ایک خاص موضوع غالب بھی ہے اور وہ غالب صدی سے پہلے ہی اشعار شرح و تحقیق کا مفید سلسلہ ”شب خون“ میں شروع کر کے اہل نظر سے حاصل کر چکے تھے، انھوں نے انسٹی ٹیوٹ کی درخواست پر ”شب خون“ مدہ مسودہ پر نظر ثانی اور مناسب رو و بدل کے بعد یہ کتاب مرتب کی ہے، ۱۱۳ اشعار کی شرح و توضیح پر مشتمل ہے، شارح نے ان ہی اشعار کو موضوع جن کے بعض گوشے اور پہلو ان کے خیال میں ابھی تک محتاج بحث و جان کی شرح و توضیح کا پورا حق ادا نہیں ہوا تھا، شرح میں لفظی و دلی طرح کی خوبیاں زیر بحث آئی ہیں، جن سے مصنف کی جودت طبع و یقہ سنجی اور خوش ذوقی کے گونا گوں پہلو سامنے آتے ہیں، انھوں نے کلام کے محاسن بیان کرنے میں کوتاہی نہیں کی ہے وہاں اس کے بعض کی بھی نشاندہی کی ہے، جن اشعار میں مختلف قراءتوں کا احتمال ہے اس کا کے فرق و اختلاف کا ذکر کے مزج کی عین کی ہے، غالب کے یہاں ضلع جگت، کے صوتی نظام کی جود لکشی و دلا وینری ہے انکو بھی بیان کیا ہے، مصنف کو بیات پر دسترس ہے اور غالب کی متعدد متداول شرحیں بھی ان کے پیش نظر سے اخذ و ترک میں بڑے سلیقہ سے کام لیا گیا ہے یہ شرح تلاش و تفحص اور دقیق مطالعہ کا نتیجہ ہے جو ادب و انشا کی لطافت و حلاوت، تحریر کی شگفتگی میں و خیالات کی جدت و ندرت کے علاوہ اعتدال و توازن کا اچھا - حرج کا املا اب عموماً ہر ج لکھا جاتا ہے اس کتاب میں بھی دیکھ کر تعجب ہوا۔

لی محنت و جستجو کا پتہ چلتا ہے، مراجعت میں سہولت کے خیال
میں فرست بھی دی گئی ہے۔ صد پر تشریح کے بجائے شہرت اور
تک کی جگہ فرق لکھنا چاہیے تھا۔

شرح اردو { از مولانا سعید احمد پالن پوری، تقطیع کلاں
کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۷۶ }

پتہ: مکتبہ حجاز، دیوبند۔

میں میں تھے، ان کی صحیح کو غیر معمولی مقبولیت و شہرت نصیب
دین نے اس کے ساتھ بڑا اعتنا اور اس کی بکثرت تشریح
بان میں بھی اس کتاب کے ترجمے کیے گئے اور شروح و
کا مقدمہ خاص طور پر زیادہ اہمیت اور توجہ کا حامل ہے جس میں
اصول و قوانین اور رواۃ و محدثین کے اوصاف و شرائط
لکھی ہے، اس لیے اس کے ساتھ بھی پورا اعتنا کیا گیا اور

یوں اور تشریحوں کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا ہے، یہ
کڑی ہے، جس کو دارالعلوم دیوبند کے ایک لائق استاذ
صاحب نے محنت و دلچسپی سے مرتب کیا ہے، یہ شرح مدرسہ
سے اس میں عبارت کے ترجمہ و تحلیل کی جانب خاص
توجہ خارجی بحثوں سے کم تعرض کیا گیا ہے، شارح نے
ملاحظہ بیان کیا ہے، پھر اصل عبارت نقل کر کے اس کا
مختصر تشریح کی ہے اور الفاظ و لغات کے معنی تحریر

کیے ہیں اور ترکیبیں بھی دی ہیں، انھوں نے کہیں کہیں عام خیال سے اختلاف بھی
کیا ہے جیسے معنی حدیثوں پر بحث کرتے ہوئے امام مسلم نے جن متعلین حدیث کا
ذکر کیا ہے ان سے شارح کے نزدیک امام بخاری اور علی بن مدینی وغیرہ مراد نہیں
ہیں، شروع میں انھوں نے امام مسلم کے مختصر حالات اور ان کی صحیح کی خصوصیات
پر بھی گفتگو کی ہے، اس میں امام بخاری سے اپنی صحیح میں امام مسلم کے روایت نقل
نہ کرنے کی وجہیں بتائی ہیں وہ عام لوگوں سے مختلف ہیں اس زمانہ میں جب کہ
عربی درس گاہوں میں معیار تعلیم روز بروز گرتا جا رہا ہے داخل درس کتابوں کے
اردو ترجمے طلبہ کو مزید تن آسانی اور سہولت پسند بنا دے گے۔

آداب اذان و اقامت مرتبہ مولانا مفتی محمد امین پالن پوری، تقطیع

متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۶۰، قیمت ۵ روپے پتہ: گجرات

بکڈ پو محلہ قلعہ دیوبند، یو۔ پی

اس کتاب میں اذان و اقامت کی اہمیت و فضیلت اور ان سے متعلق تمام

ضروری احکام و مسائل، نیز مؤذن کے آداب و شرائط شرح و بسط کے ساتھ بیان
کیے گئے ہیں اور جو باتیں ممنوع و محذور ہیں یا جو بدعتیں اور غلط رسمیں اذان و اقامت
میں داخل کر لی گئی ہیں، ان کی بھی نشاندہی کی ہے، غالباً اردو میں ابھی تک اس موضوع
پر اتنی مفصل کتاب نہیں لکھی گئی ہے، مختلف فیہ امور و مسائل میں بجا طور پر مصنف
نے اس مسلک کو مرجع قرار دیا ہے جو ان کے مسلک فقہ کے مطابق ہے ص ۱ پر
انھوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کے نزدیک امت کی وحدت و اجتماعیت کی
اہمیت کا پتہ چلتا ہے مگر ص ۱ پر امت کی وحدت کو پارہ پارہ کرنے والی یہ

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد سوم: معجزہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و ذوال اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: معاملات پر مثل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۷/۔
- ۷۔ خطبات مدرس سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شہلی: مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ہاشم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۲۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کسی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضمین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کسی)۔ ۴۲/۔
- ۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شہید زندگی کے مشاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطبہ کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لئے مرتب کیے گئے ۴/۔ ۶/۔

"منیجر"

یہ لکھی گئی ہے غیر مقلد (اہل حدیث) مودودی (جماعت اسلامی) بدعتی اور
سجن کا اعتقاد حد کفر تک پہنچا ہوا نہیں ہے۔۔۔۔۔

HOMMAGE
a
MAHOMET
عبد اللہ صاحب ندو
Editions Tougo
30 rue Rene Boulanger 75101 PARIS
France.

دکے مشہور محقق و نقاد اور مقبول ادیب و شاعر جناب گلن ناتھ آزاد
ہے کے معارف میں "ولادت با سعادت" ساقی نامہ کے عنوان سے
علم سپرد قلم کی تھی، اس کی اثر آفرینی اور دلکشی نے معارف کے قدیم کرمفر
فضل و محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پر وجد کی کیفیت طاری کر دی، اور
اس کا فریچ ترجمہ کیا جو حال ہی میں شائع ہوا ہے، ڈاکٹر صاحب کی ہر تصدیق
گلن ناتھ آزاد کی عالمگیر شہرت و مقبولیت میں چار چاند لگا دیا ہے
اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

سالانہ مجلہ ۱۹۸۹ء ترجمہ جناب کمال اختر یسین مبارک پوری صاحب تقطیع کلاں، کاغذ

طباعہ علم و صفات ۷۹ قیمت درج نہیں ہے، لیکن طلبہ مدرستہ الاصلاح مدرسہ اعظم گڑھ یوپی
مدرسہ مدرستہ الاصلاح مدرسہ امیر نے ۱۹۸۹ء میں بھی اپنا سالانہ مجلہ بڑے اہتمام اور سلیقہ سے شائع
کیا جن وافرین کے متقی ہیں چند کے سوا سب نگارشات طلبہ ہی کے قلم کی ہیں جنہوں نے مختلف النوع
دینی و سوانحی موضوعات پر اپنی استعداد کے مطابق مضامین لکھے ہیں جو انکی حیثیت کے لحاظ سے
بہ عربی و انگریزی مضامین کا حصہ ہے ان سے بھی طلبہ کی محنت و سلیقہ کا پتہ چلتا ہے۔

"حصہ"